D 10.355



El Senado votó la suspensión de las ejecuciones

Salvando la vivienda única

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5170 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro "Las Mil y Una Noches de Irak": $2,50



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 10 ABR 2003
Coloc. Nº 10.355

CAYO BAGDAD

Las tropas norteamericanas se apoderaron de la Capital casi sin resistencia. Grupos aislados festejaron mientras se desataban saqueos masivos. Washington dice que "todavía morirá más gente en Irak" y ya dio señales de que la "guerra contra el terrorismo" seguirá en otros países Páginas/2 a 9

FIN (CONTINUARÁ)

- *El paradero de Saddam Hussein sigue siendo un misterio.*
- *Caos en las calles de Bagdad. La guerra continúa en el norte.*
- ***Opinan:** Claudio Uriarte, Hans Blix, Susana Viau y Jack Straw*

NAUSEA

Por Eduardo Galeano

Las bombas inteligentes, que tan burras parecen, son las que más saben. Ellas han revelado la verdad de la invasión. Mientras Rumsfeld decía: "Estos son bombardeos humanitarios", las bombas destripaban niños y arrasaban mercados callejeros.

El país que más armas y más mentiras fabrica en el mundo desprecia el dolor de los demás. "Nosotros no contamos a los muertos", contestó el general Franks, cuando alguien le preguntó sobre los daños colaterales, como se llaman los civiles que vuelan en pedazos sin comerla ni beberla.

Babilonia, la ramera del Antiguo Testamento, merece este castigo. Por sus muchos pecados y por su mucho petróleo. *(Sigue en contratapa.)*

2
¿Hay que amargarse por la fiesta?, *por Martín Granovsky*

AFP


AFP

La estatua de Saddam Hussein ya está en el suelo. Los iraquíes rompen su cabeza a martillazos.

TRAS CINCO

Miedo,

Los tanques norteamericanos entraron con tranquilidad en la zona oriental de Bagdad mientras desaparecía todo resto de autoridad iraquí en la capital. Varias personas salieron a la calle para festejar la caída del régimen, pero otras también expresaron su bronca por la destrucción hecha por los invasores.

EN DETALLE

¿Hay que amargarse por la fiesta?

Por Martín Granovsky

Festejos. ¿Cuántos iraquíes festejaron realmente la llegada de los tanques? ¿Muchos o pocos? ¿Y qué significa muchos o pocos? Thomas Friedman, el columnista de política exterior de *The New York Times*, cita a un oficial prudente: "Me alcanza con decir que no veo resistencia a nuestras tropas". Las imágenes son espectaculares. Esa estatua gigantesca de Saddam Hussein que nadie puede voltear. La gente sacando de los palacios una llanta, un sillón de ratán, un jarrón con flores amarillas y todo. Es tan difícil tener información en serio como fácil decir algo rápido. La tentación de Donald Rumsfeld es obvia: podría decir que las manifestaciones son la prueba de que la coalición anglonorteamericana debía meterse en Bagdad y derrocar a Saddam Hussein. La tentación contraria también: podría negar la realidad de las manifestaciones, decir que fueron armadas, pagadas, inventadas. Ni vale la pena discutir el primer argumento. Es típico de la propaganda de guerra y nadie puede esperar otra cosa de una hiperpotencia que venció en solo 20 días. En cambio, conviene analizar el segundo. Aunque se ignore la cifra de manifestantes, y no hayan sido una ola que las calles de Bagdad, porque no se vieron masas en una ciudad de cinco millones de habitantes, es evidente que quienes sufrieron la persecución de Hussein, o los familiares de las víctimas de la represión, ayer debían estar aliviados por la implosión del régimen tras la invasión extranjera. También los que se esperanzan con el fin de años de bloqueo y miseria. No hay por qué minimizarlo. Pero tampoco atribuirle un sentido histórico definitivo que, al menos hoy, nadie sabe si tiene. ¿Qué pasará con los iraquíes cuando sufran el costo de la reconstrucción? ¿Qué sucederá cuando no puedan disfrutar ellos mismos una democracia propia? ¿Qué impacto tendrá sobre el pueblo un país convertido en portaaviones? ¿Qué harán los familiares de las víctimas civiles de la guerra? ¿Qué relación tendrán los kurdos con los demás, y los sunnitas con los chiitas? ¿Qué reacción habrá cuando se concesione el petróleo a manos privadas? Los pacifistas de todo el mundo podrían sentirse apichonados. Pero se equivocarían. Ninguna euforia iraquí –ni siquiera la humanamente más comprensible– desmiente que con esta guerra comenzó un período de hegemonía imperial desconocido en la historia. Y que las dictaduras no se derrocan a bombazos desde afuera.

◆◆◆

Banderas. El marine que trepó con la bandera a cuestas y la puso en la cabeza del (ex) dictador, ¿lo hizo por un reflejo casi futbolístico o siguió una orden imperial? El mismo marine la quitó. ¿Fue una orden o un globo de ensayo? A principios de la guerra un soldado inglés plantó su bandera en Basora. El oficial a cargo se la hizo sacar de inmediato, y Tony Blair contó el episodio a los norteamericanos para que no repitieran el blooper: los ingleses saben cuál es la diferencia entre una ocupación colonial y otra neocolonial. La de Irak pertenece a la primera categoría, pero el viejo imperio se preocupa por enseñarle al nuevo cómo disimularla. Robert Fisk, el brillante columnista del diario *The Independent*, recordó cuántas veces un ejército no musulmán entró en una capital árabe. En 1917 el general Stanley Maude invadió Irak y ocupó Bagdad. En 1941 volvió a hacerlo, en rechazo a la decisión del primer ministro Rashid Alí de apoyar a la Alemania nazi. Los israelíes entraron en Beirut en 1982. Pero solo una vez, para Fisk, un ejército occidental llegó a una ciudad árabe esgrimiendo una cruzada moral como Bush ahora: con Edmund Allenby en Jerusalén, 1918. Claro que Allenby, un veterano de Sudáfrica a quien se considera el precursor de la doctrina de guerra relámpago nazi, marchó a pie, para no deshonrar a Jesucristo.

◆◆◆

Muertos. El *www.iraqbodycount.org* informó anoche cuántos civiles murieron desde el comienzo de la guerra. Fueron entre 996 y 1174.

LOS PERIODISTAS, ATACADOS DE NUEVO

Otro día para huir

Por A. E.*
Desde Bagdad

"Lo peor de todo es que ni siquiera sentí miedo", confía Carlos Fino, el enviado de la Televisión Portuguesa en Bagdad, "iba como un cordero al matadero". Fino, su camarógrafo y un equipo de la televisión búlgara acaban de librarse del linchamiento de una masa enfurecida. Les robaron todo el material de trabajo, documentos y dinero. "Incluso el reloj y las gafas", señala abatido.

"Terminamos en medio de un enfrentamiento armado entre iraquíes en la calle Kefah", explica Elena Yoncheva, la periodista búlgara que tiene varios arañazos en la frente y moretones por todo el cuerpo. "Varios milicianos se habían lanzado contra nosotros y nos acusaban de la invasión de su país y de lo que está haciendo Bush, mientras nos golpeaban con las culatas del Kalashnikov". "Les dijimos que éramos europeos", apunta Fino, "aunque eso no mejoró las cosas".

Les salvaron la vida unos militantes de Al Fadhel, una organización del partido Baaz. "Se enfrentaron a ellos y nos dieron refugio en un edificio cercano, pero durante una hora creímos que los atacantes iban a ganar y que nos iban a matar a todos como ocurrió en Somalia", relata Fino al que sólo al llegar al hotel han empezado a dolerle los golpes que recibió en la cabeza.

No fue el único incidente del día. Varios coches de periodistas fueron tiroteados en las calles de Bagdad. La ausencia de autoridad convirtió algunos barrios en tierra sin ley y los informadores en la pieza más codiciada: tienen equipos valiosos y dinero, mucho dinero para unos iraquíes que por su afiliación con el régimen caído pueden terminar en la clandestinidad.

Consciente de ese peligro, Salim Mohamed, el director del hotel Palestine, donde se aloja la mayoría de los reporteros, pidió ayuda al coronel estadounidense que dirigía la columna que llegó a las puertas de su establecimiento a las cuatro y media de la tarde. "Me ha dicho que va a consultar con sus superiores", comentó a esta enviada. Cinco horas más tarde, ocho blindados tapiaban la entrada del hotel. Los periodistas podían dormir tranquilos. O no.

> **Ley:** ***La ausencia de autoridad convirtió algunos barrios en tierra sin ley y a los informadores, en la pieza más codiciada: tienen equipos valiosos y dinero.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DIAS DE COMBATES, LAS TROPAS DE EE.UU. TOMARON LA CAPITAL IRAQUI

festejo y caos en las calles de Bagdad

Por Francisco Peregil*
Desde Bagdad

Llegaron los soldados de Estados Unidos por la tarde a la plaza del Paraíso, frente al hotel Palestine; amarraron un soga a un tanque, se la echaron al cuello de la estatua de Saddam Hussein, le pusieron una bandera de Estados Unidos, se la quitaron, y al cabo de media hora derribaron uno de los símbolos más grandes de un régimen obsesionado con los símbolos. Varias decenas de iraquíes, entre los cuales abundaban los niños y adolescentes, empezaron a saltar encima de ella.

Después unos la golpearon con mazas, otros se emplearon a alpargatazos y alguno de los pocos ancianos que rondaban por allí le escupió. La mano derecha de Saddam, la famosa mano que alzaba en sus fotos, que empuñaba fusiles apuntados hacia el cielo, la mano tantas veces levantada en paralelo al suelo indicando el norte a seguir, la mano tantas veces reproducida en miles de estatuas de miles de plazas repartidas por todo el país, la mano con la que saludaba a las grandes multitudes desde los altos balcones, ahora yacía en el suelo, vejada por un muchacho que vestía una camiseta roja del club de fútbol Liverpool. Sólo habían pasado 21 días desde que comenzó la guerra.

"Mister, mister, una foto, hágame una foto", decían niños y adultos. Algunas mujeres besaban a los marines. Algunos hombres les tendían un dinar para que ellos estamparan su firma junto a la cara de Hussein. Y ellos mismos, los marines, conscientes del momento histórico, se hacían fotografías y rodaban con sus propias cámaras de video la escena. De pronto, alguien esparció un buen puñado de dinares por el aire, un puñado que en total no llegaría a valer tres dólares, y buena parte de la concurrencia se olvidó de la estatua de bronce por unos segundos.

Los marines daban y recibían margaritas recién cortadas. Muchos de ellos eran muchachos imberbes de apenas 18 o 19 años, como miles de los milicianos que se paseaban estos días atrás por Bagdad armados de Kalashnikovs. Fue un camino fácil el que les llevó ayer desde las afueras de la ciudad a la plaza del Paraíso. Las trincheras de sacos terreros llevaban todo el día abandonadas. Pero los estadounidenses no se fiaban de nadie. Miraban con prismáticos desde sus tanques todas las avenidas, las esquinas y balcones. Se comunicaban por teléfono, de tanque a tanque, cada movimiento en la calle de cualquier persona.

Llegaron a la ciudad atravesando una calle recta de unos cinco kilómetros de larga. No dejaban que ningún coche ni de periodista ni de civil se les acercara. "En el camino sufrimos dos ataques suicidas con coche. Por eso ahora sólo dejamos que la gente se acerque caminando", comentaba un soldado.

En el camino hacia los hoteles de los periodistas encontraron gente que rompía algún retrato público de Hussein, gente que entonaba los mismos cánticos de apoyo a Hussein que se escuchaban por todas partes hasta ayer, pero ahora, Bush era el ensalzado y Saddam el defenestrando. Salían al camino padres que alzaban a sus hijos en brazos para que los soldados los tocaran. "Tengo 62 años. He aguantado a este régimen criminal durante 32. Saddam era un criminal, metía a la gente en la cárcel sin causa. Y a mi hermano lo mataron por su culpa", comentaba un ciudadano. Sus policías secretas, sus soldados golpeaban a la gente en plena calle, maltrataban al pueblo", comentaba el muchacho de la camiseta del Liverpool.

Pero no salieron multitudes al encuentro de las tropas. Sólo racimos de 20 o 30 personas. Otros curiosos miraban desde sus casas y saludaban. Por el camino se cruzaban los tanques con los coches que aún andaban desvalijando la ciudad. El saqueo había comenzado por la mañana, muy temprano. Los funcionarios del Ministerio de Información no comparecieron ante los periodistas en el hotel Palestine.

Y en la calle, a lo largo de todo el día, se pudo ver gente con carretillas que transportaban sofás, otros con una silla de rueda que había tomado de algún edificio oficial, alguno con un caballo, otro con dos ruedas que transportaba haciéndola rodar con las dos manos por la calle. Y en medio de todo eso, la violencia incontrolada. Apenas había milicianos por las calles. Y por supuesto, ni rastro de la Guardia Republicana. Varios periodistas de la televisión portuguesa fueron sacados del coche en plena calle. "Nos quitaron todos los documentos y unos treinta mil dólares. Empezaron a golpearnos y sacaron cuchillos y ya parecía que querían vengar sobre nosotros la entrada de los norteamericanos. Menos mal que había una oficina del partido Baaz, y aunque no estaban armados, ellos se impusieron a la horda y pudimos escapar", señaló el corresponsal portugués Carlos Fino.

Pasados la mañana y el mediodía, los tanques estadounidenses avanzaban en silencio en dirección al hotel Palestine. Muchos bagdadíes miraban en silencio. Otros sonreían a los soldados que no podían ocultar la tensión. "Es una recepción muy calurosa si se compara con las dos últimas semanas que sólo hemos recibido tiros", comentaba el soldado B.P., de Oklahoma.

Entre un grupo silencioso que miraba desde la puerta de un hotel, el encargado del local se sinceró: "Por un lado me siento bien porque ya se acaba el régimen de Hussein. Pero por otro me siento mal porque esta gente ha entrado aquí por la fuerza y van a financiar ahora los gastos de la guerra con nuestro petróleo. Claro que nos gusta la libertad, pero la que nosotros nos ganamos, no la que nos imponen por la fuerza".

Más adelante, Fadi, una joven de 18 años, se quejaba también: "¿Cómo puedo estar feliz viendo esto si ellos han destruido mi país? ¿Ésta es la libertad que traen?", preguntaban señalando el acero que soltaban los tanques sobre el asfalto. "Aquí vivíamos en paz, no había necesidad de esto". Y unos metros más adelante, un grupo de mujeres de religión cristiana lamentaba también la entrada de los norteamericanos: "Con Saddam había un respeto a las religiones minoritarias. Ahora habrá agresiones de los musulmanes contra los cristianos, seguro". Una de estas mujeres reprochaba al ejército iraquí no haber luchado lo suficiente: "Nuestro ejército es muy fuerte y muy bravo. ¿Por qué no ha peleado? Sólo espero que Saddam esté vivo".

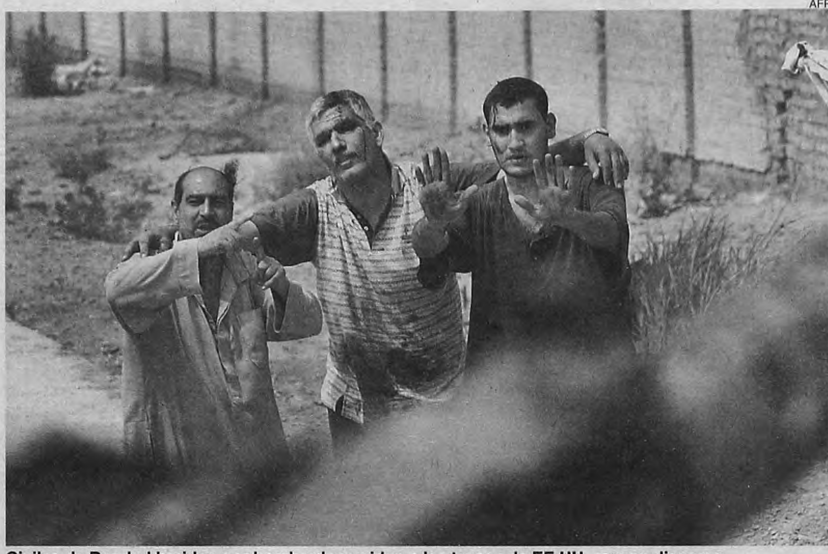
"Ya me gustaría a mí llevar un chaleco donde diga 'prensa'", decía sonriente un soldado. Ninguno de los que llegaba no sabían nada de los periodistas que murieron el día anterior a manos de un tanque estadounidense. Tampoco parecían saber que en proporción han muerto en esta guerra más periodistas que soldados norteamericanos.

A la entrada del hotel Palestine había una pancarta de los escudos humanos que insultaba a las tropas y las conminaba a marcharse a Estados Unidos. El sargento Smith entró armado con otro soldado en el hotel, preguntó en la recepción por el director. Querían saber dónde podrían estacionar sus vehículos. En el salón algunas familias iraquíes parecían velar un entierro. En el ascensor del Sheraton, una empleada lloraba. Algunos iraquíes que habían trabajado como conductores con los periodistas querían hacerse fotos con ellos antes de despedirse para siempre, pero que no se viera al fondo a ningún norteamericano.

"Lo importante es que la opresión para ellos ya se ha terminado, es *over*. Y la guerra para nosotros es *over* también, podemos volver a casa", señalaba el marine Tomás Mongo, de ascendencia mexicana. Cuando la multitud dejó de golpear la estatua y los marines se fueron a dormir, un capítulo de la historia parecía cerrado y otro empezaba a abrirse.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Civiles de Bagdad heridos por bombardeos piden a las tropas de EE.UU. que no disparen.
No todos los bagdadíes que salieron a la calle festejaron la entrada de los norteamericanos.

UNA CIUDAD SIN AUTORIDADES Y UNA OLA DE SAQUEOS

Cuando Alí Babá volvió a Bagdad

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Alí Husein Abdulhadi cumplió su promesa de vestirse de rojo y salir a las calles de Bagdad a bailar para celebrar la caída de Saddam Hussein. Su euforia era secundada por miles de habitantes de la capital iraquí que recibieron ayer a las tropas estadounidenses con aplausos. Muchos contenían sin embargo su alegría aún temerosos del caos que puede traer el interregno. Desde primeras horas de la mañana, bandas organizadas y particulares se dedicaban al pillaje de comercios y edificios oficiales. En algunas calles de la ciudad, falsos controles asaltaban a quienes se aventuraban en su camino. Alí Baba había vuelto a Bagdad. No existía ninguna autoridad.

"Mientras el jefe siga aquí, no estamos seguros", confiaba Saad Toma Nayar, un carpintero de 52 años que había salido a la avenida Saadún a presenciar el desfile de carros de combate, blindados y todoterreno artillados con el que las fuerzas estadounidenses entraron ayer en Rusafa, el corazón de Bagdad.

Bagdad había amanecido en medio de un total desamparo. "Nuestros soldados han huido, ya no quieren seguir luchando", explicaba a esta enviada Abbas Radi durante un recorrido en coche por una ciudad sin signos de autoridad. Un cuñado suyo se encontraba entre los oficiales que la noche anterior habían llegado a casa y habían cambiado el uniforme por la ropa civil. "Nos dijo que no quiere morir", relataba Radi, "ya no había nadie que diera las órdenes y hace días que estaban sin teléfono, sin electricidad y sin agua". Su testimonio se confirmaba sobre el terreno. No había presencia militar ni siquiera en el Ministerio de Defensa, cerrado a cal y canto. Durante varios kilómetros por el centro de la capital tampoco se veían milicianos. Unos pocos hombres armados parecían más bien defender sus propiedades. Todo el mundo tiene un arma en Irak.

Desorden: ***Electrodomésticos, muebles, cajas de dudoso contenido fueron llenando todo tipo de vehículos. Algunos llegaron andando y salieron en coche.***

Los barrios de Ataifiya y Shalhiya están tranquilos e incluso se ve gente por las calles. Sólo que, cuando se enfila hacia la calle Catorce de Ramadán, se percibe un silencio anormal que indica que algo no va bien. El barrio de Mansur, que esa arteria atraviesa de norte a sur, ha sido visitado por las tropas estadounidenses y, aunque no hay rastro de ellas, su simple incursión parece haber expulsado a milicianos baazistas y fedayines de Saddam que sólo dos días antes impedían el paso a los informadores. Ahora el terreno está libre, incluso para los Alí Baba, como aquí se refieren a los ladrones.

Cientos de personas, tal vez miles, saquean los almacenes bombardeados de la explanada del antiguo aeropuerto de Bagdad. Electrodomésticos, muebles, cajas de dudoso contenido fueron llenando todo tipo de vehículos. Algunos incluso llegaron andando y salieron en coche. Enfrente, los menos avezados compraron la mercancía robada. Dentro debía de ser la jungla. Mientras Rabi mostraba el lugar a la periodista, se oyeron disparos. Era el momento de cambiar de escenario, pero la escena se repetía.

En Adhamiya, al otro lado del Tigris, una multitud se llevaba cajas de munición de un edificio del ejército. En Karrada, un barrio de clase media, los vecinos han asaltado varias casas de los servicios secretos y de algunos dirigentes del régimen. Sacaban frigoríficos, alfombras, lámparas, hasta colchones con la ropa de cama aún enrollada alrededor.

Abdulhadi los animaba, aunque no participa del saqueo. Es su venganza por 30 años de represión y silencio. Sin embargo, Rabi, que ha vivido 25 años en Canadá, se mostró desconcertado. "No son las propiedades de Saddam, sino de todos nosotros", lamentó ante un té.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

OPINION

Por Claudio Uriarte

Joe Rosenthal

¿Quién sigue? ¿Siria, Irán, Corea del Norte?

A partir de ayer, Arabia Saudita, Irán y Siria tienen fronteras con un nuevo país: los Estados Unidos de América. De eso podría conjeturarse un cambio de sus comportamientos. O, por lo menos, un comportamiento más cuidadoso. O tal vez, una confrontación.

La victoria de las armas angloestadounidenses ha sido terminante. Y rápida. Las tormentas de arena y las zancadillas de los irregulares iraquíes en el sur no detuvieron sino por pocos días un avance vertiginoso de tanques y blindados a Bagdad. Y la resistencia popular no se materializó. Decapitado el régimen, los focos de resistencia que quedan en ciudades del norte como Tikrit, Mosul y Kirkuk tienen tanta expectativa de supervivencia como los lotes surtidos de miembros amputados que yacen en bolsas de celofán en las cámaras refrigeradoras de las morgues de campaña. El fin de la caída está próximo y ya asoman las características de la nueva etapa.

Estados Unidos tiene por delante una larga tarea: la reconstrucción de Irak. O, mejor dicho, su construcción. Ya que Irak no es un Estado-Nación, sino un arbitrario dibujo poscolonial británico de tres provincias del antiguo Imperio Otomano, repleto de etnias, confesiones y clanes que se detestan entre sí. En ese sentido, su génesis no se aparta de la célebre *boutade* de Winston Churchill: "Jordania es una idea que se me ocurrió en primavera, a eso de las cuatro y media de la tarde".

Por eso, entre otras razones, no hubo un Stalingrado iraquí. El Partido Baaz de Saddam Hussein fue la paradójica horma de despotismo laico y modernizador que mantuvo a este conventillo resentido y violento bajo la forma exterior de una nación, pero ni la mayoría chiíta excluida del poder –en cuyo radio entran las caídas Bagdad y Basora, y que en gran parte es proiraní–, ni los kurdos bombardeados por Saddam en los 90 con armas químicas y bacteriológicas en el norte podían coalescer con la minoría sunnita gobernante en un espíritu –y mucho menos en una práctica armada– de resistencia nacional. También por eso, las ciudades que aún resisten son las plazas fuertes petroleras del norte donde los kurdos fueron limpiados étnicamente por Saddam hace años para instalar en su lugar a sus privilegiados sunnitas.

De esto se deduce que la permanencia a pleno de Estados Unidos en Mesopotamia va a ser larga; algunos hablan de un mínimo de un año y medio. Y después será necesario el estacionamiento permanente de fuertes guarniciones militares, para sostener un protectorado cristiano en un país que está en el centro del mundo musulmán y que tiene las dimensiones de Francia. Los críticos de Donald Rumsfeld se equivocaron al interpretar su última orden de movilización, hace casi dos semanas, de unas 120.000 tropas adicionales al Golfo, como signo de que la campaña estaba estancada, y de que llevarla adelante requeriría más fuerzas. En realidad, esas 120.000 tropas –que tardan entre un mes y un mes y medio para llegar a escena, y cuya espera para que las demás entraran en combate hubiera podrido a estas últimas bajo las mareas crecientes del calor, la desmoralización y la arena– no eran para la guerra, y sí son para la posguerra.

Es que, en el plan de Rumsfeld, las asignaciones logísticas y el plan político se corresponden al milímetro. Washington ha acortado vertiginosamente las distancias logísticas con sus enemigos, reales o supuestos. En otras palabras, represalias terrestres estadounidenses contra hostilidades sirias o iraníes que antes hubieran tomado meses –o se hubieran resuelto, con tanto simbolismo como esterilidad, mediante clintonescos disparos aeronavales de misiles Tomahawk– ahora no tienen mayor costo militar, temporal ni económico que mandar a sus tanques, aviones y soldados a posiciones que se encuentran a sólo decenas de kilómetros a distancia. Y tanto los tanques, los soldados y los aviones ya se encuentran allí. Eso explica la racionalidad de costo-efecto de la operación: si este Armaggedon económico-militar era para controlar el petróleo de Irak y aniquilar sus armas de destrucción masiva, no valía la pena; si era para controlar desde el centro la usina petrolera del desafío islámico, iniciando de paso el trazado de un arco de dominio geopolítico abarcativo del Mar Negro, el Mar Caspio y el Asia Central, decididamente sí.

La denuncia del año pasado por George W. Bush de Irak, Irán y Corea del Norte como parte de un "Eje Del Mal", y el hecho de que el primero de ellos sucumbiera ayer bajo las armas angloamericanas, no deben inducir a un pronóstico lineal y de historieta, donde una especie de Terminator pentagonizado, cumplida su faena en Irak, empaca sus armas y se dirige a masacrar a su próxima víctima. Que los tanques, los aviones y los soldados estén en Irak es importante, pero no implica que vayan a ser utilizados del mismo modo que en Irak. Más bien, cumplirán un papel de desestabilización estratégica, de garantía política y de disuasión militar. Pero también, y sobre todo, de ariete de desestabilización política.

Irán, por ejemplo, es el principal acusado de patrocinador mundial de terrorismo. Pero al mismo tiempo es una sociedad inherentemente inestable, donde a pesar de que existe una democracia parlamentaria y multipartidaria auténtica, el clero conservador tiene todos los poderes que importan: las fuerzas armadas, policiales y parapoliciales, y el Poder Judicial. En los últimos años, la esquizofrenia de esta dualidad de poder se ha traducido en un gobierno tibiamente reformista, apoyado por una población donde más de la mitad tiene menos de 30 años. La presencia norteamericana en Irak está destinada a estimular el peso de los reformistas.

Siria, una sociedad infinitamente más cerrada que la iraní, y con fuerzas armadas más débiles, guarda analogías. Está acusada de sostener el terrorismo desde la creación del Estado de Israel pero, en los últimos años, sus principales focos de acción han sido su respaldo a Hezbolá (en el protectorado que una división siria de 40.000 hombres mantiene en Líbano) y el contrabando de armas prohibidas y heroína entre los distintos regímenes y grupos dudosos de la zona. El régimen, una de esas dictaduras laicas de sucesión dinástica que es la forma de renovación de mandos en el mundo árabe, también es inherentemente débil: se basa en la minoría alawita (alrededor del 10 por ciento de la población) y en Bashar Al Assad, un oftalmólogo educado en Londres sin otro mérito que el de ser el hijo de su padre. Arabia Saudita, por último, no presenta fuerzas armadas ni desafíos militares importantes, pero parte del dinero de su petróleo alimentó las redes terroristas internacionales de Al-Qaida, cuyo jefe, Osama bin Laden, es él mismo un saudita.

La guerra, en este sentido, no es por el petróleo, pero el petróleo aparece en casi cada uno de sus puntos. Y la privatización del petróleo de Irak, una de las primeras tareas de la administración de posguerra, sin duda favorecerá en primer término a las compañías estadounidenses, británicas y españolas, pero cumplirá un rol estratégicamente más importante: iniciar la ruptura del cartel petrolero de la OPEP. Porque el cartel requiere el establecimiento de cupos de producción más o menos fijos, y la libre competencia entre las nuevas petroleras privatizadas será el comienzo de la destrucción de un monopolio donde el activismo antioccidental y antiisraelí nunca andan demasiado lejos.

Así se llega al componente más enigmático del "eje del mal": Corea del Norte. Pero Corea del Norte, en el fondo, no es más que un fantasma de China. Y China es la verdadera potencia que permite unir la totalidad de la línea de puntos. China provee a Corea del Norte los elementos con que está construyendo sus armas nucleares; China fue la que entregó a Irak fibra óptica y combustible de propulsión misilístico prohibido –mediante un tortuoso proceso de cuadrangulación comercial vía Francia y Siria–; China fue la autora del programa por el que Pakistán logró construir suarsenal nuclear, y China, *not least*, es el enemigo estratégico que los halcones del Pentágono imaginan para los próximos 25 años.

El desenlace norteamericano de esta crisis tampoco será estrictamente militar, pero su complejidad y multiplicidad merecen otro análisis.

PUEDE HABER

Ahora

Por Enric González*
Desde Washington

"Saddam Hussein no está en activo; puede estar muerto, incapacitado u oculto." Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, dejó ayer todas las opciones abiertas cuando especuló sobre el paradero del presidente iraquí. En Bagdad y Washington circulaban rumores de todo tipo: había huido a Siria, se había ocultado en su ciudad natal de Tikrit, había obtenido asilo en la embajada rusa, había muerto el lunes en el cráter abierto por cuatro bombas de gran potencia, etc. La figura de Saddam Hussein, célebre por su capacidad de sobrevivir a atentados, conspiraciones y guerras y por su prolija utilización de dobles, se alzaba como el gran misterio del momento.

Lo único que consideraba seguro el gobierno de Estados Unidos era que Hussein había perdido su conexión con los acontecimientos. "Está bajo tierra, en sentido literal o en sentido figurado", comentó un alto cargo de la Casa Blanca a la agencia Reuters. Lo último que se supo del presidente iraquí, en el caso de que fuera efectivamente él y no un doble, fue su aparición ante un grupo de personas el pasado lunes, en una calle del barrio de Al Mansur. Horas después, un bombardero lanzó cuatro proyectiles de mil kilos cada uno contra un edificio del barrio en el que, según informadores de la CIA, Hussein se había reunido con sus dos hijos y varios colaboradores directos. Las cuatro gigantescas bombas abrieron un cráter de 20 metros de profundidad y mataron a varios civiles que vivían en la zona. "Quizá le dimos, quizá no; no lo sa-

LOS KURDOS

Donde la

Por Juan Carlos Sanz*
Desde Erbil

Erbil era ayer una fiesta largamente esperada. Miles de habitantes de la capital del Kurdistán iraquí se echaron a la calle para celebrar la caída de Bagdad y la aparente derrota de Saddam Hussein. Bocinazos, tiros al aire, tambores de las montañas y muchos gritos de júbilo. Pero pocos kilómetros más al sur seguían los combates. Los soldados kurdos y las unidades de operaciones especiales estadounidenses tomaron un monte estratégico al noroeste de la ciudad. Asimismo, hubo ataques aéreos sobre Tikrit, ciudad natal de Saddam Hussein, donde una de las versiones indica que allí se encontraría el líder iraquí.

Tomados de la mano, miles de jóvenes kurdos bailaban como locos en la plaza del gobierno provincial de Erbil. Muchos llevaban retratos de Masud Barzani, líder del Partido Democrático de Kurdistán (PDK), y banderas amarillas, el color de la fuerza política hegemónica en el noroeste del territorio autónomo. Desde hace 12 años, tras el final de la Guerra del Golfo, los kurdos han escapado al control de Bagdad y han contado con un amplio autogobierno, gracias a la protección de los "cazas" británicos y de EE.UU. sobre

ESCAPADO A SU CIUDAD NATAL, A SIRIA, A RUSIA, O ESTA MUERTO

el misterio es dónde está Saddam

El Pentágono no confirmó nada, pero hay testigos que indican que Saddam Hussein, su familia y su plana mayor habrían sufrido el bombardeo "específico" del lunes en Bagdad. La confusión sobre su destino, aumentada por la existencia de sus dobles, es total.

bemos", declaró la misma fuente anónima de la Casa Blanca.

Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores británico indicó que Saddam Hussein podría haber escapado del lugar poco antes del bombardeo, en automóvil o a través de un túnel. Esa era también la tesis de la prensa de Londres. La CIA no había podido aún examinar qué había bajo los escombros en el cráter de Al Mansur, porque la zona permanecía anoche bajo control de unidades de la Guardia Republicana especial.

El presidente del Parlamento libanés, Nabih Berri, consideró por su parte que Saddam Hussein "podría haber encontrado refugio en la embajada rusa en Bagdad". Esa era una tesis relativamente extendida en los países árabes y respaldada por la cadena de televisión Al Jazeera, según la cual Washington y Moscú habían alcanzado algún tipo de acuerdo para que el presidente de Irak pudiera escapar. Esa posibilidad fue rechazada de plano por el gobierno de Estados Unidos.

Otro de los rumores, menos improbable que el que implicaba a Rusia, apuntaba a que los Hussein habían huido al feudo natal de Tikrit, unos 160 kilómetros al norte de Bagdad. En Tikrit, aún en manos del gobierno iraquí, estaban varios de los palacios presidenciales más importantes y, supuestamente, mejor provistos de refugios subterráneos y túneles secretos. Algunos de esos túneles podrían llevar al río Tigris o a cualquier otra vía de escapatoria. Los dirigentes de la Unión Patriótica de Kurdistán, uno de los dos grandes grupos de la oposición kurda a Saddam Hussein, se mostraban convencidos de que la familia se había trasladado a Tikrit en cuanto comenzaron los bombardeos sobre Bagdad.

Otra hipótesis más o menos verosímil, pero tan poco documentada como todas las demás, se inclinaba hacia Siria. En Washington se consideraba seguro que importantes dirigentes iraquíes habían huido hacia el país vecino, y no se descartaba por completo que Saddam Hussein hubiera cruzado la frontera. En la Casa Blanca, sin embargo, se consideraba muy improbable: "Ya tuvo una última oportunidad de abandonar Irak (cuando George W. Bush le planteó un ultimátum de 48 horas) y no la aprovechó", dijo el portavoz presidencial Ari Fleischer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FESTEJAN Y SIGUEN LA LUCHA EN EL NORTE

guerra aún no acabó

una zona de exclusión aérea en el norte de Irak. Pero no todo eran parabienes para EE.UU. en la capital del Kurdistán iraquí. Aghar Hamid, propietario de un asador de "kebab", el plato nacional kurdo, resumía así los sentimientos encontrados de muchos kurdos iraquíes: "Agradecemos a los norteamericanos que nos hayan librado de Saddam, pero no queremos que se queden para siempre. Si es así, demostrarán que sólo les interesaba el petróleo, y no el pueblo de Irak".

El ejército estadounidense se preparaba ayer para trasladar un importante contingente de tropas hasta el Kurdistán. De madrugada, desembarcaban desde aviones militares de transporte estacionados en el aeródromo de Harir, los primeros carros de combate que EE.UU. envía al frente norte. El número de sus soldados –que entre fuerzas especiales y parcaidistas ronda ahora los 3000 o 4000– puede multiplicarse con la apertura de una nueva pista de aterrizaje en Ainkawa, situado en las afueras de Erbil. Sin una masa crítica de tropas ni carros de combate, difícilmente podrá EE.UU. tomar el control de las zonas productoras de petróleo que rodean Mosul y Kirkuk. Washington teme que la presencia de milicianos kurdos en ambas ciudades pueda provocar una reacción militar de Turquía en el norte de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para Página/12.*

AFP

Un iraquí arranca e intenta incendiar un poster de Saddam Hussein en el centro de Bagdad.
La oposición iraquí apoyada por Estados Unidos dice que todavía estaría en la capital.

LIBERACIÓN DE LOS DEPÓSITOS REPROGRAMADOS

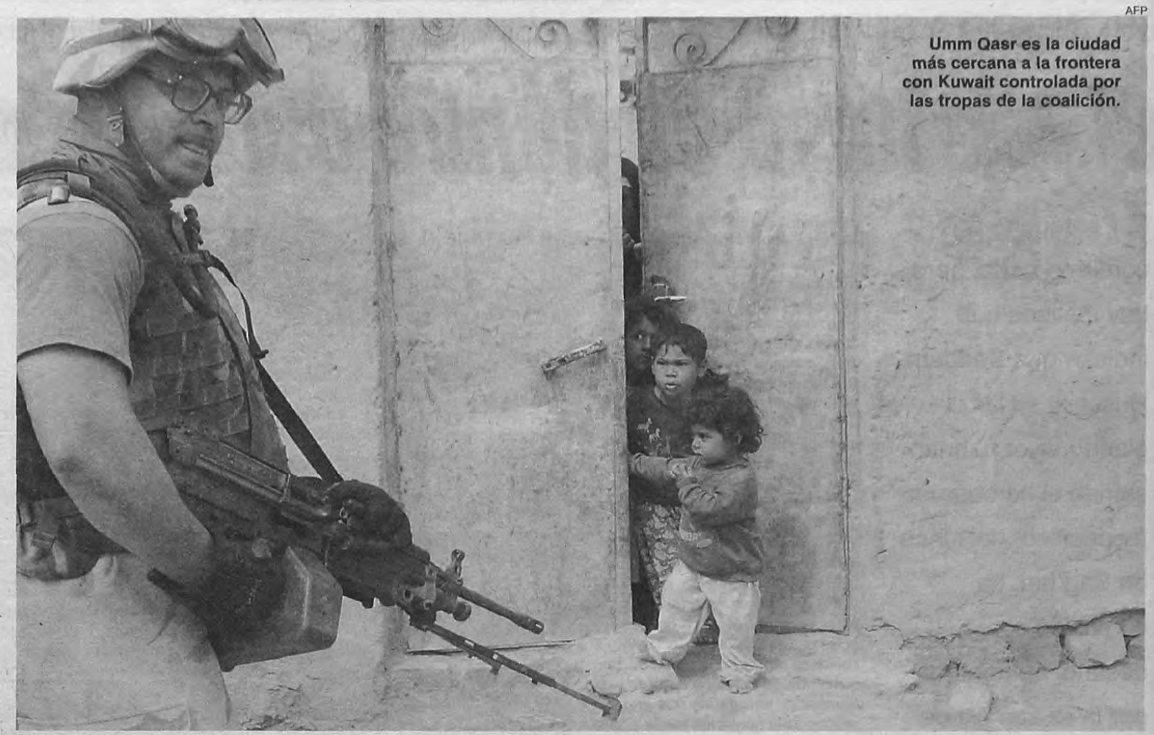
Ahora usted puede disponer de sus depósitos reprogramados.
Venga al Banco Nación. Estamos para ayudarlo a tomar la mejor decisión.

GraffitiD'Arcy

PARA MAYOR INFORMACIÓN: ACÉRQUESE A CUALQUIERA DE NUESTRAS MÁS DE 650 SUCURSALES O LLAME AL
0810-666-4444 / www.bna.com.ar



Por Yolanda Monge*
Desde Umm Qasr


AFP

Umm Qasr es la ciudad más cercana a la frontera con Kuwait controlada por las tropas de la coalición.

Traficantes de agua en un puerto que muere de sed

En el puerto de Umm Qasr el gobierno kuwaití publicitó el envío de ayuda humanitaria, pero nadie lleva agua y la gente se muere de sed. Están los traficantes que la venden como oro.

Un viejo que ya no lleva la cuenta de las guerras vividas debería poder morir tranquilo. En la cama de su casa. O en un hospital decente. Sin embargo, el viejo muy viejo puede que muera hoy o mañana, a más tardar el domingo, dicen las enfermeras, en un hospital con aspecto de no haber hecho nunca honor a ese nombre y rodeado de cámaras de televisión y flashes de fotógrafos.

Para el gobierno de Kuwait, este viejo fue un paso más en su campaña de propaganda de ayuda al pueblo de Irak. De los doce camiones con ayuda humanitaria donada por el Ministerio de Salud kuwaití que partieron a primera hora de la mañana de ayer desde Kuwait rumbo a Irak, uno de ellos se quedó en el puerto iraquí de Umm Qasr. Una camilla engalanada con banderitas de Kuwait. Material médico consistente en vendas, aspirinas y un aparato para colgar el suero fue todo lo que descendió del camión bajo los aplausos y los gritos emocionados de los iraquíes espoleados en su júbilo por los funcionarios kuwaitíes.

El problema es que el hospital necesitaba agua. El problema es que al hospital no le quedaba ni una gota. "Los pacientes tienen que traerse el agua de su casa si quieren ser atendidos"', asegura el director del hospital de Umm Qasr, Mohamed Al Mansouri.

A Dola, una niña que no tiene todavía dos años, le han hecho la cura como han podido. Tiene amputada la pierna derecha a la altura de la rodilla. Su padre no explica cómo la perdió. Sólo mira con rabia a la legión de periodistas que le interrogan.

A pocos metros de él, un joven iraquí sí quiere hablar. Más que hablar quiere mostrar las heridas de la guerra. Se levanta la camiseta y enseña un amasijo de carne cubierto por vendas sucias y ensangrentadas. Un charco de sangre en el suelo que nadie limpió. Un cubo lleno de gasas y restos de escayola.

Las cámaras siguen filmado y los funcionarios del Ministerio de Salud kuwaití claman: "¡La ayuda ya ha llegado!". "Del pueblo de Kuwait a nuestros hermanos de Irak", dijo el ministro de Salud, Ahmed Al Jarala, antes de ver partir hacia Irak, escoltados por tropas estadounidenses, 12 camiones de ayuda a repartir por todo el sur de Irak. Más de 150 periodistas cubrían el acto.

Son las once de la mañana en Umm Qasr, 30.000 habitantes. Unica ciudad de Irak bajo control total de las fuerzas invasoras. Pero con problemas. Ayer se oían las explosiones de la cercana Basora. Vuelan los misiles desde la península de Fao. Algún que otro tiroteo en las calles. Pillaje. Saqueos. Y de nuevo el agua. Al único puerto operativo de Irak debe llegar hoy o mañana el buque de asalto anfibio Galia, que zarpó el pasado 20 de marzo de Rota (Cádiz) y traslada 20 toneladas de ayuda humanitaria. Aunque la flotilla la forman tres buques, con 899 efectivos, dos de ellos –la fragata Reina Sofía y el petrolero Marqués de la Ensenada– no podrán atracar en Umm Qasr, al borde de la saturación. Para preparar su llegada viajó este fin de semana a Kuwait el general español José Beltrán, subdirector de cooperación y defensa civil.

"La zona está segura y tranquila –asevera el teniente coronel Richard Murphy–. Nuestra misión ahora es devolver la rutina a los habitantes. Necesitan agua, pero no necesitan comida en un estado crítico 2", puntualizó el teniente coronel.

Cinco mujeres vestidas con harapos negros gritan a los funcionarios kuwaitíes. "Nos morimos de sed. Teníamos agua hasta que empezó la guerra." Acusan a sus propios vecinos de venderles el agua. Un agua que los más hábiles, o despiadados, roban de las conducciones próximas a la frontera. "Rompen las tuberías y sacan el agua. Sólo los que tienen medio de transporte pueden llegar hasta allí. Luego nos la venden", chilla fuera de sí una de ellas.

Venden el agua a los que no tienen nada. Entrar en una de sus casas es entrar en la nada. En dos inmundas habitaciones dice Entisar que "viven" 17 personas. "¡Agua, señora. Agua, agua!", reclama una pequeña, en un gesto entre aprendido y necesitado. 'Dinero, señora, dinero', piden sus hermanos.

Robert Cargie, un soldado norteamericano, entra en la casa de chapa. Necesita agacharse para cruzar la puerta. Pregunta a la periodista si hay algún problema. En un bolsillo de su uniforme lleva su lista de frases en árabe para resolver cualquier problema que se presente. "Hola". "Somos americanos". "¡Conteste a la pregunta!". "¡No se resista!". "¡Obedezca mis órdenes!". "¿Hay algún muerto?". "No se asusten". "¡No lloren!". Y la que mejor pronuncia el soldado: "No nos disparen".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Alejandro Nadal *

Ahora los chiítas esperan su turno

La destrucción del ejército iraquí o lo que quedaba de él no debe sorprender. Los dados estaban fuertemente cargados en contra de las unidades de la Guardia Republicana. Así, a pesar de los focos aislados de resistencia que aún quedan en Bagdad y de los ataques de fuerzas irregulares cada vez más esporádicos, en unos cuantos días Estados Unidos reivindicará el triunfo de sus fuerzas armadas y tendrá otro episodio para adornar su cultura militar.

Sólo que la victoria no será tan fácil. El fardo de la ilegitimidad pesará mucho. La ilegal invasión tenía como principal pretexto el desarme de Irak: es decir, la eliminación de sus armas de destrucción masiva (ADM). Pero luego de un mes, no hay rastros de ADM en Irak.

El 23 de marzo los noticiarios anunciaron que se habían encontrado ADM en Najaf, pero el anuncio fue desmentido pocas horas después. El 6 de abril, en Latifiyah, a 30 kilómetros de Bagdad, las tropas estadunidenses encontraron polvo blanco, algunas máscaras para gases y hasta "documentos sospechosos". Pero el polvo era para explosivos y no tenía nada que ver con armas químicas.

El lunes 7 de abril se informó que en Hindiyah, a 100 kilómetros de Bagdad, se había encontrado un depósito de sustancias químicas sospechosas. Las primeras pruebas de campo arrojaron resultados positivos y en unos cuantos minutos las cadenas CNN y BBC informaban al mundo entero sobre el "hallazgo". Pero la planta de Hindiyah era una pequeña fábrica de plaguicidas. En resumen, el fiasco sobre la presencia de AMD en Irak es completo.

Pero la falta de legitimidad de la invasión no es lo peor. El problema más importante para las fuerzas de ocupación está en Teherán, en donde se encuentra exiliado desde hace 20 años el ayatola iraquí Muhammad Bakr al-Hakim, la figura chiíta más importante en el exilio y líder del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak. Este personaje cuenta con fuerte apoyo entre los chiítas que representan alrededor de 60 por ciento de la población total de Irak. Desde hace siete décadas, los chiítas resienten y sufren el gobierno de la minoría sunnita. Ahora puede haber llegado el momento de ajustar cuentas.

Hace varias semanas el ayatola al-Hakim instruyó a sus células clandestinas en Nasiriyah, Basora, Najaf y Karbala no rebelarse en contra de las fuerzas del régimen de Hussein al llegar la invasión angloestadunidense. Se ha dicho que eso se debe a la desconfianza de la población chiíta porque al sublevarse en 1991 no recibió apoyo de Estados Unidos y el levantamiento fue sofocado violentamente por Bagdad. La realidad es más compleja: Estados Unidos no apoyó la rebelión por temor a ver una segunda república islámica surgir de las ruinas del gobierno de Saddam. Prefirió dejar al dictador el trabajo sucio de neutralizar a la jerarquía chiíta de Irak. Ahora las cosas han cambiado.

El ayatola al-Hakim controla directamente la llamada "brigada Badr" de unos 9 mil combatientes, veteranos de una larga guerra de guerrillas contra Hussein, entrenados y armados por Irán. Y al-Hakim ha anunciado claramente que una ocupación militar después del derrocamiento de Hussein provocará una revuelta popular. El choque entre Estados Unidos y el ayatola al-Hakim es sólo cuestión de tiempo.

La confrontación es inevitable porque la ocupación no será corta, entre otras razones porque las restricciones económicas son muy severas. Para comenzar, ni siquiera existe una unidad monetaria en Irak. Antes de la guerra había dos monedas: el dinar suizo, que circulaba en el norte, y el dinar "de Saddam" en el sur y casi sin valor. Hoy ninguna de estas monedas puede considerarse como el medio de cambio único, así que por el momento no habrá nada que se pueda parecer a una política monetaria.

Tampoco hay una política fiscal. No hay estructuras de recaudación y las instituciones por las que puede canalizarse el gasto público han desaparecido. Persisten muchas dudas: ¿la deuda iraquí será repudiada por la nueva autoridad interina? ¿Qué va a pasar con los contratos con empresas francesas, alemanas y rusas? Además, el costo de la "reconstrucción" será mucho mayor que el valor de las exportaciones petroleras durante los próximos 20 años, así que tampoco por ese lado se puede ser optimista.

Las fuerzas de ocupación van a tener que comenzar desde cero. En un país en el que la crisis humanitaria se intensifica cada día y en el que la infraestructura ha sufrido intensos daños, esto puede traducirse en una ocupación demasiado larga. Y eso es precisamente lo que la jerarquía chiíta parece no estar dispuesta a tolerar. Decididamente, ganar la paz será más difícil que ganar la guerra.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

EL PENTAGONO ANUNCIA RECOMPENSAS A LOS IRAQUIES QUE COOPEREN

"Por desgracia morirá más gente"

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, se mostró eufórico por la toma de Bagdad, pero indicó que la guerra no terminó. Ofreció recompensas a delatores del régimen de Saddam.

Por Enric González *
Desde Washington

La del miércoles fue una jornada triunfal para Donald Rumsfeld. El secretario de Defensa de Estados Unidos comparó la toma de Bagdad con la caída del Muro de Berlín y a Saddam Hussein con Hitler, Stalin y Ceaucescu. Pronosticó incluso que los *acontecimientos* en Irak podían acabar "cambiando el futuro de todo Medio Oriente". Pero se mostró prudente sobre el panorama bélico: "Quedan días muy difíciles y combates muy peligrosos por delante, en Bagdad y en otras ciudades iraquíes; por desgracia, aún morirá más gente", dijo.

El presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, general Richard Myers, indicó que en el norte de Irak quedaban "probablemente unas 10 divisiones del ejército regular y al menos una brigada de la Guardia Republicana", debilitados por los continuos ataques aéreos. "Seguirán siendo bombardeados", anunció el general. Según Myers, en algunos barrios de Bagdad luchaban todavía "fuerzas *paramilitares y guardias republicanos especiales*", aunque "cientos o miles" de esos combatientes habían "muerto, o desaparecido" camuflándose entre la multitud.

Rumsfeld y Myers admitieron que muchas preguntas estaban aún en el aire. "Nos preocupa, por ejemplo, la posibilidad de que armas de destrucción masiva, o la tecnología para producirlas y utilizarlas, hayan sido trasladadas fuera de Irak", explicó el secretario de Defensa, muy poco deseoso de abordar el tema. Las presuntas armas químicas y bacteriológicas por las que Estados Unidos justificó la invasión de Irak seguían sin aparecer. Tampoco aparecían los al menos siete soldados estadounidenses hechos prisioneros por las fuerzas iraquíes. Tras decir que las armas de destrucción masiva no eran "una prioridad", porque lo urgente era "liberar a los iraquíes", enumeró algunas de las tareas pendientes para las tropas de Washington y Londres: "Capturar a los responsables del régimen, asegurar los pozos de petróleo en el norte, confiscar los fondos del régimen dentro y fuera del país, detener a terroristas y criminales políticos, crear una autoridad interna con iraquíes del interior y del exilio...".

> **Datos:** *"Queremos nombres, fotografías, documentación, cualquier cosa que nos ayude a eliminar el régimen caído, a juzgar a los criminales".*

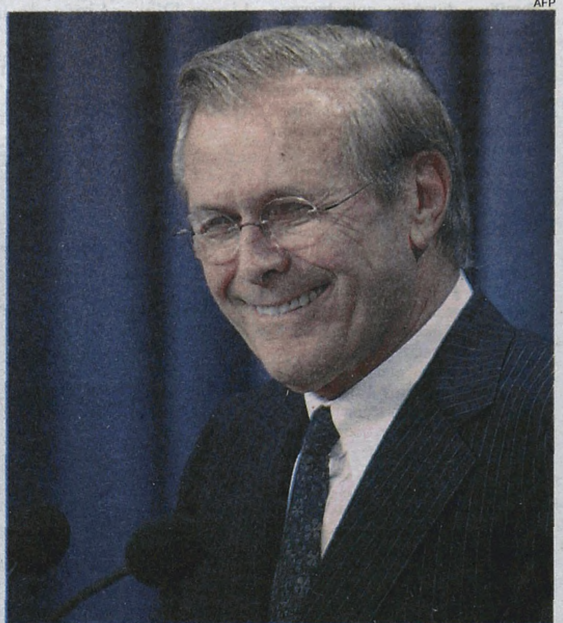
El jefe civil del Pentágono anunció que se habían establecido sistemas de recompensas para los iraquíes que cooperaran con la ocupación. "Queremos nombres, fotografías, documentación, cualquier cosa que nos ayude a eliminar vestigios del régimen caído, a juzgar a los criminales, a localizar escondites de armamento y a averiguar quién suministró a Irak armas de destrucción masiva. Para ello –siguió– hemos establecido al menos tres programas de recompensas muy variados." Las recompensas podían consistir en dinero o, en determinados casos, en "borrar de la lista negra a los colaboradores de Saddam Hussein" que facilitaran información a las nuevas autoridades.

La administración civil interina presidida por el general retirado Jay Garner iba a seguir en Kuwait hasta que los aeropuertos de Bagdad fueran completamente seguros. "Es mejor que esperen un par de días y se ahorren un viaje por carretera desde el sur", opinó Rumsfeld.

Donald Rumsfeld lanzó nuevas advertencias a Siria porque, según él, sus autoridades cooperaban "con los fugitivos iraquíes, permitiéndoles la entrada en el país" y no habían interrumpido los suministros a las tropas de Irak. "No estoy desafiando a los sirios, me limito a describir una situación preocupante", agregó, cuando un periodista preguntó si el régimen de Damasco podía sufrir represalias militares estadounidenses en un futuro más o menos próximo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

AFP



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de los Estados Unidos.
"Aún quedan combates muy peligrosos en Bagdad y otras ciudades."

ENCUENTRO DE LA OPOSICION

Los "iraquíes libres"

El vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, anunció que este sábado los estadounidenses se reunirán en la ciudad de Nasiriya con representantes de los iraquíes "libres", como Estados Unidos llama a los exiliados. El encuentro se hará en vistas a la *formación de una administración civil interina en Irak*. Cheney dijo que allí se hablará de "la planificación y el futuro de la autoridad interina iraquí".

La reunión demostrará que la "oposición está presente en Irak y que Estados Unidos trata con todas las partes", declaró en Londres el iraquí Ghasan Atiyyah, miembro independiente de la oposición. Y agregó que Ahmad Chalabi, dirigente del Congreso Nacional Iraquí (CNI), principal movimiento de oposición a Saddam Hussein, participará de esta reunión.

Cheney indicó que el encuentro se hará este sábado, aunque un alto funcionario estadounidense que no quiso dar su nombre indicó que la reunión podría hacerse el 15 de abril. Y dio a entender que el Departamento de Estado no quiere que se realice en Nasiriya. "Los que quieren hacerla allí desean que se convierta en la coronación de Chalabi. Y eso no va a suceder", declaró esta fuente. Chalabi tiene el apoyo del Pentágono, pero es resistido en el departamento de Estado y la CIA, que le reprochan su falta de representatividad. La oposición teme que Estados Unidos lo ponga al frente de Irak para reemplazar a Saddam. El representante en Londres del principal movimiento chiíta, la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica en Irak (ASRII), Hamed Bayati, dijo que su grupo no participará en ninguna reunión que avale al general retirado Jay Garner, nombrado por Washington para gobernar al Irak de posguerra.

"En Nasiriya la gente necesita ayuda. ¿Por qué no están aquí?", dijo ayer Chalabi al acusar a los futuros gobernantes estadounidenses de olvidarse del pueblo iraquí.

Consejo Profesional de Ciencias Economicas de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires

SOLICITADA

DECRETO N° 664- SE TERMINÓ LA INFLACIÓN

a) El Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 664 dispone que los organismos de control no deben aceptar **los balances** que cierren a partir del 25/03/03, preparados en moneda homogénea, sino expresados en **moneda histórica. Esta disposición instruye a todos los organismos de fiscalización de sociedades y de control dependientes del Poder Ejecutivo Nacional (PEN)** para que, al recibir balances o estados contables que les **sean presentados** cumplimenten lo dispuesto en el artículo 10 de la Ley 23.928 y sus modificatorias.

b) *El Consejo entiende que la forma en que las autoridades han planteado el tema es incorrecta porque la norma* citada no incluye los estados contables. Más aún, el anterior Decreto 1269/02, del mismo PEN y del mismo Ministro de Economía que firman el Decreto 664/03, dejó bien en claro que los estados contables no estaban incluidos en las indexaciones prohibidas y que por lo tanto se mantienen totalmente vigentes las disposiciones del artículo 62 Ley de Sociedades Comerciales, que dispone que los estados contables sean preparados en moneda constante (homogénea).

c) Parecería que el PEN trataría, **al sancionar este DNU,** evitar los justificados reclamos de que se reconozcan las variaciones negativas producidas en el Poder Adquisitivo de la Moneda (PAM) en el campo impositivo. Reclamos que ya han tenido lugar judicialmente y con varios fallos en contra del Estado. **Es probable que el PEN, para no ceder en su equivocada postura, intente compensar su error con deducciones adicionales arbitrarias.**

d) El argumento de que la reexpresión de estados contables y su aplicación tributaria produce inflación, no se sustenta en ningún análisis serio. La reexpresión solamente trata de reconocer variaciones en el PAM que ya han ocurrido. **Vuelve a tener actualidad la decisión de romper el termómetro para evitar la fiebre. Si aquel argumento fuera correcto, el PEN debería además suspender de inmediato la aplicación del CER, por la misma causa: producirá inflación.**

e) El DNU 664 es una medida similar a la adoptada por Decreto N° 316/95 del Ministro Cavallo, aunque en *aquella oportunidad la ley de convertibilidad (1 peso = 1 dólar)* y 3 *años de posterior estabilidad podrían* haberle dado algún justificativo, pero hoy:
- los salarios han perdido gran parte de su poder adquisitivo;
- las tarifas de los servicios públicos no se han ajustado aún;
- el presupuesto nacional supone una inflación del 22% para el 2003. El FMI amplió su estimación al 35%;
- existe incertidumbre sobre la política económica futura, sobre el sistema financiero, sobre la solución de la deuda externa.

¿Es éste un momento para DECRETAR que la inflación se terminó? De todos modos si eso fuera así, los estados contables reexpresados lo mostrarían sin necesidad de que, de manera discrecional, se decida que el peso ya no perderá su valor y los balances no deberán, en el futuro, reflejar ningún efecto de los cambios en el PAM.

CONCLUSIONES

Situación contable: Las normas contables profesionales **determinan** los procedimientos de reexpresión de los efectos de los cambios en el PAM, las que tienen plena vigencia. Los balances en moneda histórica que propugna el DNU 664 carecerán de todo valor como información para la toma de decisiones. **Puede darse el caso de que si se votaran dividendos sobre la base de éstos últimos, se esté distribuyendo en realidad parte del capital. En ese caso, los directores y síndicos deberán evaluar bien su responsabilidad.**

Situación impositiva: Se pagarán impuestos sobre ganancias que no existen y se dejarán de pagar, en algunos casos, sobre ganancias que existen. El argumento de la caída de recaudación (estimada con extrema superficialidad) no justifica quebrar los principios tributarios de constitucionalidad, legalidad, razonabilidad y no confiscatoriedad.

En definitiva, **al sancionar el DNU N° 664** el PEN cometió un error por no aceptar la reexpresión de estados contables y cometerá otro error al impedir que éstos sirvan de base para las liquidaciones de impuestos.

Está claro que la suma de dos errores, nunca dará como resultado un acierto.

Carlos Eduardo Albacete
Secretario

Horacio López Santiso
Presidente

Ernesto Ekaizer*
Desde Estocolmo

"EE.UU. me criticó cuando Irak empezó a colaborar"

Hans Blix, el jefe de los inspectores de Naciones Unidas, cuenta cómo Washington empezó a perder la paciencia a medida que Saddam Hussein daba informaciones más precisas sobre las armas.

Hans Blix está sentado en el salón de su casa, un departamento de clase media situado en el centro de la capital sueca. Este abogado de 75 años, ex funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores sueco, vino a visitar a su familia y, también, para hacerse un chequeo médico y regresar de inmediato a Nueva York al puesto que ejerce desde el año 2000, cuando fue nombrado presidente de la Comisión de las Naciones Unidas de Vigilancia, Verificación e Inspección (Unmovic).

De maneras suaves, Blix, con una mujer y dos hijos que se han pronunciado contra la guerra, señala que el objetivo de destruir las presuntas armas de destrucción masiva "fue relegado al cuarto lugar" por Estados Unidos y el Reino Unido. "El gobierno norteamericano se impacientó cuando el gobierno de Irak empezó a colaborar activamente como nosotros pedíamos", recuerda Blix, al evocar los primeros días de marzo pasado, cuando norteamericanos y británicos decidieron que ya no había margen para la tarea de los inspectores.

–¿Cree, como dice el ejército norteamericano, que las armas químicas y biológicas están almacenadas en Bagdad?

–Tanto Estados Unidos como el Reino Unido siempre nos dijeron que Irak poseía esas armas. Nosotros nunca lo aceptamos como un hecho probado. En eso, precisamente, consistía nuestro trabajo. Lamentablemente, ambos gobiernos se mostraron en los primeros días de marzo muy impacientes. Y no nos dejaron terminar la tarea. Unos cuantos meses hubieran permitido saber si el régimen iraquí poseía esas armas. Tengo mucha curiosidad por saber si de verdad las van a encontrar. Como usted sabe, no encontramos nada que tuviera que ver con armas de destrucción masiva. Los visitamos. Y nada.

–Colin Powell dijo que existían laboratorios móviles.

–Sería lo lógico. Quizá, de existir, deberían haber encontrado alguno.

–¿Hasta qué punto fue complicada su relación con los servicios de inteligencia de Estados Unidos y el Reino Unido?

–Cuando me nombraron presidente de Unmovic, yo dejé claro que íbamos a crear un cuerpo de inspectores independiente. Eso hice.

–Cuando su antecesor, Richard Butler, decidió retirar a los inspectores de Irak fue a raíz de que agentes de inteligencia norteamericanos acompañaban a los inspectores de Unscom, ¿no?

–En efecto, yo estaba entonces en la Agencia Internacional de Energía Atómica. Pero hubo ese problema. Los agentes de inteligencia, al parecer, recogieron datos que más tarde fueron usados para atacar objetivos militares iraquíes. Por eso, cuando me hice cargo era necesario dejar claro un punto: nosotros seríamos un cuerpo independiente. Podríamos recibir información de los servicios de inteligencia. Pero este proceso sería el equivalente a una avenida con una dirección única. Los servicios podían aportar sus datos. Y nosotros debíamos hacer la comprobación. Siempre les dije que no les íbamos a recompensar con nuevos datos recogidos por nosotros.

–¿Hizo todo lo posible para determinar a través de las inspecciones la existencia de esas armas?

–Tengo la conciencia tranquila. Lamento no haber tenido los meses que necesitaba para confirmar si existían o no las armas químicas y biológicas. Pero los norteamericanos comenzaron a expresar su impaciencia a principios de marzo. Parecía que las altas temperaturas en Irak llegaban a un punto en el que había que desencadenar los ataques. Cuando el 27 de enero denuncié en el Consejo de Seguridad de la ONU que Irak no colaboraba de la manera prevista en la resolución 1441 –es decir, de manera inmediata, completa e incondicional–, el gobierno norteamericano, incluyendo a los halcones, me aplaudió. Fue una cosa paradójica. Porque apartir de entonces, el gobierno de Irak inició una colaboración activa. Y, entonces, los norteamericanos comenzaron a criticarme.

–Cuando habla de una conducta activa, ¿se refiere sólo a la destrucción de una parte de los misiles Al Samoud?

–La destrucción de esos misiles fue su respuesta a mi ultimátum. Me refiero a más cosas. Nos dieron nombres de muchos técnicos y científicos que habían participado en el proceso de destrucción de armas químicas y biológicas en 1991.

–¿Cree que hay armas de destrucción masiva en Irak?

–Soy el primer interesado en saberlo. Creo que los norteamericanos empezaron la guerra creyendo que las había. Ahora, pienso, creen menos en esa posibilidad.

–¿Qué pasa si no aparecen las armas de destrucción o si no lo que se encuentra no es una amenaza real?

–Bueno, se habría liberado al pueblo iraquí de Saddam Hussein y de que el en futuro no habrá armas de destrucción masiva en Irak. Es un precio muy alto en vidas humanas y destrucción de un país. Podíamos alcanzar el objetivo de controlar la presunta amenaza a través de las inspecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Blix, el abogado sueco convencido de que el trabajo de los inspectores bastaba.
"Los norteamericanos se impacientaron cuando se acercaban las altas temperaturas."



Sartre, Nizan, la opinión, la calle

Por Susana Viau

◆ **En Buenos Aires se agotaron los "pin" con la bandera iraquí**

◆ Los muchachos negros de Washington no se conforman con manifestar contra la guerra desatada por su país: han puesto en marcha una radio, la Black Voices for Peace, desde donde explican por qué los chicos de su raza no deben morir en Irak. Su director, Samu Smith, es un crítico implacable de la administración Bush.

◆ **Al ex premier francés Raymond Barre le recuerdan un anécdota: durante una visita oficial a Irak, debió trasladarse en el mismo vehículo que Saddam Hussein. Al ocupar el lugar asignado sintió un objeto frío y duro: era la pistola que Saddam lleva siempre junto a él, sobre el asiento vecino. Barre hace memoria, sonríe y cuenta que Saddam –cuya impiedad no niega– es un hombre serio, inteligente. "Fue apoyado por nosotros, sí, pero también por los Estados Unidos durante la guerra con Irán."**

◆ Arsenal, pertrechos, alimentos, combustibles aliados ascienden a la cifra astronómica de entre mil y dos mil millones diarios en concepto de costo de guerra. Los números suben rápido si se tiene en cuenta que un helicóptero Apache cuesta 40 millones, un misil Patriot 1 millón, el avión Tornado GR4 británico (derribado por error precisamente por un Patriot, el 23 de marzo) otros 40 millones. Mucho y apenas nada comparado con la montaña de dólares que cuesta el bombardero B 2, maravilla de la aviónica y la electrónica. "Suena a locura que un país deficitario en el plano industrial haga una guerra como ésta", comenta un historiador y demógrafo francés, graduado en Estados Unidos, autor de un libro con título sugerente: *La declinación del imperio americano*. El investigador francés sospecha que la guerra contra Irak es expresión de un "micromilitarismo teatral" y la propia performance militar dispuesta por el grupo Bush, Rumsfeld, Wolfowitz, "mediocre". Sólo el hundimiento de la Unión Soviética, dice, pudo sostener la ilusión de que esa declinación no existía. "Las dificultades logísticas hicieron reencontrar en el ejército americano el mismo tipo de irrealismo que muestra su economía." El historiador se llama Emmanuel Todd y es hijo del periodista Olivier Todd, dato soslayable para un sudamericano. Dato insoslayable, en cambio: Emmanuel Todd es nieto de Paul Nizan, el escritor marxista francés muerto en Dunkerke a los 35 años y a quien todos los que fueron jóvenes en los '60 agradecieron la frase que los interpretaba e introducía a "Aden Arabia": "Yo tenía veinte años. No permitiré que nadie me diga que es la edad más hermosa de la vida". En el prólogo a Aden, Jean-Paul Sartre asumía la deuda que los intelectuales de su generación tenían con Nizan, el mejor de todos, una existencia relevante, escribió, que es todo lo contrario a una vida edificante.

◆ **Los comunicadores europeos, los analistas de la diplomacia y el desarrollo militar han acuñado la versión simétrica de "opinión pública internacional", es decir, de la fórmula que, por obra y gracia de un editorialista del *New York Times*, salió del oscuro rincón de las encuestas para instalarse como noción difusa, magmática, difícil de desagregar y válida para ser usada exclusivamente respecto del estado de ánimo (especie de antiamericanismo global) que anima a Occidente ¿Al otro lado qué han hallado? Al otro lado está "la calle árabe". La "opinión" y la "calle", dos ideas que bien podrían reinterpretarse como la razón y la pasión, la reflexión y la revuelta, la ciudadanía y la masa, la sociedad civil y vaya uno a saber qué, la corrección política y el odio. Pero más allá de lo que se quiera adivinar en estas construcciones, la calle a la que se alude es más ancha de lo que dicen. Tan ancha que hasta parece absurdo encerrarla en una geografía que no incluye a los centenares de miles de indonesios y filipinos que también han salido a "las calles" para poner su grito en el cielo.**

Por Perú Egurbide *
Desde Madrid

EL CANCILLER BRITANICO Y LA OCUPACION

"Somos la autoridad"

Jack Straw, ministro británico de Asuntos Exteriores, vive las postrimerías de la guerra de Irak sin perder el tono didáctico.

–¿Terminó la guerra?

–No. Probablemente estemos en la fase final, pero son los militares quienes tienen que valorarlo. Este ha sido un régimen que no tenía el apoyo de su pueblo. Uno de los muchos temas interesantes sobre los que habrá que reflexionar en Europa es por qué no hubo protestas masivas en los países árabes como se predecía, a pesar de que la gente sabía que sería derrocado. El reflejo para Estados Unidos y el Reino Unido es que podemos sentir que nuestra acción ha sido bastante aprobada.

–Pero las armas de destrucción masiva que se suponía que la coalición tenía que destruir no han aparecido. ¿No compromete eso su victoria?

–En absoluto. El hecho de que tiene armas de destrucción está fuera de toda duda. Es verdad. Lo sabemos. Usó armas químicas y tiene un programa para desarrollarlas. Hay un dossier de 173 páginas del doctor Blix lleno de preguntas que no fueron contestadas. Pero Irak es un país muy grande y está por ver si conseguiremos pruebas físicas.

–O sea que seguirán buscando las armas y a Saddam Hussein.

–Sí, seguiremos entrevistando a gente que haya conocido el programa y, por supuesto, seguiremos buscando a Hussein.

–¿Da por descontado que la posguerra arrancará con una autoridad militar anglobritánica?

–La ley internacional, al amparo de la ley sobre conflictos armados y de la Convención de Ginebra, dice que nosotros somos la autoridad, que las potencias que ocupan son la autoridad, y eso es una ley básica bajo la que operar. Pero la experiencia nos enseña muy claramente que conviene respetar, sin embargo, las leyes e instituciones de Irak en la medida en que no sea incompatibles con el ejercicio efectivo de nuestros poderes. Y eso haremos.

–¿Qué pintan las Naciones Unidas en ese contexto?

–Naciones Unidas puede intervenir en muchas áreas. Lo que discutimos en la cumbre de ayer (celebrada cerca de Belfast, entre George W. Bush y Tony Blair) es cómo desarrollar dentro de Irak personas que sean representativas de las distintas provincias, aunque no hayan sido elegidas, y que, en una cierta fase del proceso, puedan reunirse, preferiblemente en una conferencia, para formar un gobierno provisional que, además de dirigir el país, inicie el proceso hacia un gobierno de elección popular. Lo que querríamos es que ese gobierno provisional tuviera el respaldo de Naciones Unidas para que pudiera actuar más legítimamente en la esfera internacional. Cuánto tiempo va a durar ese proceso no lo sé, pero no queremos ser potencia de ocupación durante más tiempo del necesario. Además de ese papel de apoyo del gobierno provisional, Naciones Unidas tiene un papel importante en relación con las instituciones internacionales, en tanto que mecanismo para la liberación de fondos de la comunidad internacional, incluida la Unión Europea y cada uno de sus Estados miembros; también en relación con el empleo de los ingresos del petróleo en el marco del programa petróleo por alimentos, en relación con las sanciones, que siguen en vigor, aunque en un cierto momento las levantaremos, y en relación con la distribución de la ayuda humanitaria. Es una gran agenda.

> Straw admite que "hay que ver si conseguiremos pruebas físicas" de las armas químicas.

–¿Qué papel tendrán los exiliados en el gobierno provisional?

–El punto crucial es que los que integren el gobierno provisional sean aceptados por la gente que está en Irak. Puede ser que algunos de ellos provengan de fuera, pero lo importante no es eso sino que sean aceptados. Lo que no queremos, en cualquier caso, es una administración de expatriados lanzada en paracaídas sobre Irak, algo así como un régimen casi colonial.

–Mientras tanto, ¿quién decidirá, por ejemplo, el futuro de los contratos cerrados por Francia, Rusia o, en una fase más incipiente, España?

–Son temas legales complejos. Nos hemos ocupado sobre todo de cómo lograr que la administración de los recursos y las exportaciones de Irak tenga un nivel satisfactorio. No nos interesa la nacionalidad de los contratistas. Si sus contratos son legales habrá que trabajar con ellos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Hace 67 años que el ACA e YPF están juntos.

Por eso seguiremos invirtiendo en la actualización de la red de estaciones ACA.





Lo único que no se va a invertir es nuestro compromiso con los argentinos.

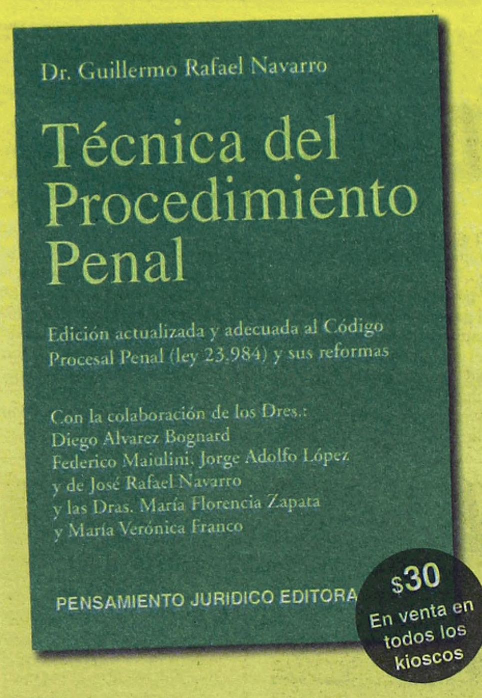


Estamos adecuando nuestras instalaciones a las crecientes exigencias tecnológicas y medioambientales. También llevaremos adelante un programa de capacitación para los empleados de las estaciones ACA, la ampliación de la oferta de GNC en la red ACA y la actualización del sistema YPF en Ruta y del programa YPF ServiClub.



Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH



Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro -Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.
Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados.
Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista.
Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación.
Edición actualizada y adecuada al Código de Procedimientos Penales (Ley 23.984) y sus reformas.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones - Citaciones Vistas suplicatorias
- Exhortos - Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones - Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

VENTAS AL POR MAYOR: 6772-4422

Ibarra y los socialistas acordaron listas comunes

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno quiere ampliar su base de centroizquierda. Por ahora, sumó a los socialistas y a algunos kirchneristas.

Aníbal Ibarra formalizó finalmente ayer su trato con los socialistas, quienes lo respaldarán en su intento por conseguir su reelección como jefe de Gobierno. El acuerdo contempla la postulación de Norberto La Porta –anotado originalmente para disputar ese cargo– como primer candidato a legislador local, así como la integración de listas conjuntas también para diputados nacionales. La coalición se presentará a elecciones bajo el nombre de Fuerza Porteña y tendrá también en sus filas a los kirchneristas porteños alineados con la legisladora Juliana Marino. La intención de Ibarra es ampliar aún más su base de sustentación en el centroizquierda para darle pelea al empresario Mauricio Macri y su principal objetivo es encolumnar al ARI detrás de su candidatura, aunque la discusión planteada en torno de la fecha de los comicios alteró la marcha de las negociaciones.

El acuerdo entre el Frente Grande y el Partido Socialista estaba definido de antemano. Desde que empezaron a perfilarse los distintos candidatos a la Jefatura de Gobierno, se especuló con que La Porta no llegaría al final de la carrera y que los socialistas se allanarían a apoyar la postulación de Ibarra.

El socialismo accedió a cerrar el trato por dos razones: su performance en las encuestas resultó ser menor de la esperada y, además, los dirigentes de ese partido evaluaron que podían llegar a quedar como los responsables de una eventual derrota de Ibarra a manos de Macri. Quien instaló el fantasma de que la división del progresismo podía dar lugar al triunfo de la derecha en la ciudad fue el mismo ex fiscal. Del mismo modo, desde el entorno de Ibarra explotaron en el mismo sentido el lanzamiento de Luis Zamora en el distrito.

En la presentación de su sociedad con los socialistas en el tradicional bar El Querandí, Ibarra batió otra vez el parche en ese sentido: "Estoy convencido –dijo– que la ciudad no se a va a entregar a la derecha que quiere enriquecerse a su costa".

Gonzalo Martinez



Ibarra y La Porta hicieron el anuncio en El Querandí.
El socialista liderará la lista de legisladores porteños.

Ibarra va ahora por más en su afán de articular un espacio de centroizquierda en el que recostarse en su intento de conseguir la reelección. Hoy sumará a Marino y al ex juez Eduardo Luis Duhalde –quienes apoyan la candidatura presidencial de Néstor Kirchner– a la flamante Fuerza Porteña, pero toda su atención está puesta en arribar a un acuerdo con el ARI antes del cierre del plazo de inscripción de las alianzas electorales, previsto para mañana al mediodía.

Las conversaciones entre Ibarra y Elisa Carrió venían a buen ritmo –ambos hablaron más de una vez en los últimos días– pero la discusión desatada en torno de la fecha de las elecciones alteró la marcha de las negociaciones y en el ARI decían ayer que no había nada de qué hablar hasta el cronograma electoral. Aún así, en el entorno del ex fiscal no se dan por vencidos.

Quienes acompañan a Ibarra tampoco dan por concluidas las conversaciones con el sector del kirchnerismo que tiene a Rafael Bielsa como candidato a jefe de Gobierno. Si bien Bielsa es uno de los impulsores de que la Legislatura postergue las elecciones, los hombres de Ibarra aseguran que "en privado sigue dando señales de querer llegar a un acuerdo".

Otro frente de negociación que el ibarrismo mantiene abierto es con el radicalismo. El candidato a jefe de Gobierno Cristian Caram estuvo ayer con Ibarra y salió de esa reunión convencido de que la relación con los radicales está concluida, sobre todo porque el ex fiscal anotó a la Fuerza Porteña para las elecciones de diputados nacionales sin la participación de la UCR y sin siquiera avisarles. De todos modos, Ibarra está tratando de convencer a los funcionarios del radicalismo que lo acompañan –como los secretarios de Promoción Social, Gabriela González Gass, y de Hacienda, Miguel Pesce– que sigan a su lado.

EN MEDIO DE LA DISCUSION TACTICA, SE FUE GULLO

Otro portazo en la interna del ARI

Por Felipe Yapur

La puesta en discusión del cronograma electoral de la Ciudad de Buenos Aires fue la mejor noticia para el ARI porteño, o mejor dicho, para Elisa Carrió. Enterada de la decisión judicial, la candidata presidencial ordenó enfriar las negociaciones que se realizaban con Aníbal Ibarra. El argumento esgrimido por los representantes de la chaqueña es que "hay que concentrar las energías en las elecciones del 27 de abril". Sin embargo, las disputas por el armado de las listas de candidatos a diputados ya generaron sus primeras víctimas. Ayer, Juan Carlos Dante Gullo pegó el portazo.

Hacia el interior del ARI porteño hay sensaciones encontradas respecto de la conveniencia o no de cerrar un acuerdo con el actual jefe de Gobierno. Algunos creen en que es una necesidad ante la buena performance de Mauricio Macri en las encuestas. En cierta medida, Carrió coincide con esta lectura. Por caso, el domingo pasado lo dijo ante este diario: "Antes que un empresario prefiero un jefe de Gobierno".

El pensamiento de Carrió choca con el de algunos de sus principales colaboradores que ponen más de un reparo a un posible apoyo a la candidatura de Ibarra. "Aníbal no se define sobre las elecciones de abril. Coquetea con nosotros y con (Néstor) Kirchner y al menos con nosotros, así no se hacen las cosas", confió a este diario uno de los responsables del armado porteño del ARI. De todas formas, la resolución del dilema quedó postergada hasta nuevo aviso luego de la resolución judicial. Por ahora, y para garantizar que la nueva fecha de elecciones se fije más allá de junio, los legisladores del ARI están evaluando la posibilidad de votar el proyecto que impulsa la oposición y que determina octubre como el mes para elegir nuevo jefe de gobierno.

El cumplimiento del cronograma le deparó más de un disgusto a Carrió. El hecho de que el martes cerró el plazo para inscribir frentes electorales generó ya su primera víctima. Sucedió que los representantes del ARI no llegaron a un acuerdo con Dante Gullo, del Partido Popular Nuevo Milenio. El histórico dirigente de la Juventud Peronista entendía que el armado de un frente debía contar con la participación proporcional de apoderados "pero nos dijeron que Lilita exigió uno solo y que debía ser del ARI", indicó Gullo, quien ante la imposibilidad de cerrar un acuerdo pegó un portazo asegurando que "hay un manejo autoritario y en nombre del progresismo se utilizan prácticas que están reñidas con la democracia y la transparencia".

LA OPOSICION QUIERE CAMBIAR LA FECHA ELECTORAL

El Frente del rechazo porteño

Bullrich, Beliz, Bielsa, Caram y Rodríguez anunciaron que fijarán hoy en la Legislatura el nuevo cronograma, derogando el de Ibarra. Acusan al jefe de Gobierno de tener una entente con Macri.

Aníbal Ibarra creía haber sorteado el obstáculo para realizar las elecciones en la ciudad de Buenos Aires el próximo 8 de junio que representaba la suspensión de los comicios ordenada por la jueza María Romilda Servini de Cubría, pero ayer se encontró con otra piedra en su camino: la mayoría de los partidos de la oposición –excepto el de Mauricio Macri, a quien como al ex fiscal le conviene que las elecciones se mantengan en la fecha prevista–, anunciaron que hoy aprobarán en la Legislatura un nuevo cronograma electoral para que la votación no sea antes de octubre. Desde el oficialismo advirtieron que los legisladores no tienen atribuciones para eso, con lo cual la controversia terminará dirimiéndose casi con seguridad en la Justicia.

Los alineamientos a favor o en contra de la realización de las elecciones locales el próximo 8 de junio no son casuales, sino que responden a motivaciones políticas. A favor está Ibarra, quien concretó la convocatoria para esa fecha con el objetivo de dificultar la instalación del resto de los candidatos y polarizar el comicio con Macri. De su lado está también el empresario. En su caso no le conviene demorar una contienda en la que todos los sondeos lo dan como ganador.

Arnaldo Pampillon



Enrique Rodríguez, Cristian Caram, Patricia Bullrich, Rafael Bielsa y Gustavo Beliz, en el Cabildo.
Un amplio abanico de partidos que decidieron enfrentarse a, según ellos, Ibarra y Macri.

En contra están todos los demás, quienes pretenden más tiempo para instalar sus candidaturas o para mejorar la performance que hoy le otorgan las encuestas. Los que prometen dar batalla desde la Legislatura son Patricia Bullrich (candidata de Ricardo López Murphy), los kirchneristas Rafael Bielsa y Gustavo Beliz, el radical Cristian Caram y Enrique Rodríguez (postulante de Adolfo Rodríguez Saá).

"Existe un pacto entre Ibarra y Macri para impedir que la ciudad debata sus propuestas", destacaron en una conferencia conjunta que dieron ayer en el Cabildo para anunciar que hoy dejarán sin efecto la convocatoria a elecciones formulada por Ibarra y fijarán "una fecha cierta, sesenta días antes del vencimiento de los mandatos". Según explicaron, "las elecciones del 8 de junio y la entrega del poder para el 10 de diciembre, con un gobierno débil, condenan a Buenos Aires y a su gente a sufrir durante el presente año una grave crisis de gobernabilidad".

La Constitución porteña establece claramente que la convocatoria a elecciones es una atribución exclusiva del jefe de Gobierno. Sin embargo, los asesores de los candidatos descubrieron el modo de alterar el cronograma electoral definido por Ibarra: es que el artículo 80 de la misma Constitución dice que la Legislatura puede realizar la convocatoria cuando el Ejecutivo no lo hace en "el tiempo debido". Y lo que argumentan es que el ex fiscal no respetó ese "tiempo debido".

"Al derogar el decreto de simultaneidad de las elecciones para sacárselas de las manos a Servini, se produce una modificación en el proceso electoral porque cambia de juez a mitad de camino y si uno cambia las reglas de juego, corresponde empezar de cero nuevamente. Lo que Ibarra debería haber hecho es una nueva convocatoria a elecciones dentro de 90 días, como establece el Código Electoral, y no en 60 días tal como está planteada hoy la cosa. Por lo tanto, no cumplió con el tiempo debido que marca la Constitución", explicó a **Página/12** uno de esos asesores.

Como en todos los casos sujetos a interpretaciones, se puede argumentar a favor y en contra. De hecho, desde la Jefatura de Gobierno advirtieron ayer mismo que lo que pretenden hacer los legisladores de la oposición es inconstitucional. Lo mismo dijo el jefe del bloque del Frente Grande, Marcelo Vensentini, y agregó que "se trata de una maniobra política de Miguel Angel Toma con Servini de Cubría, a la que un montón de idiotas útiles le serán funcionales sólo porque les va mal en las encuestas".

La oposición asegura tener el número suficiente de legisladores para aprobar la modificación del cronograma electoral, un punto que también genera discusión: mientras los opositores dicen que sólo se requieren 31 votos, los oficialistas sostienen que hacen falta 40. De todos modos, unos y otros reconocen que aún cuando se apruebe, Ibarra vetará la ley y que en caso de que la Legislatura insista, la controversia se trasladará automáticamente al Tribunal Superior de Justicia porteño.

Informe: Martina Noailles.

SEGUN SABSAY, EL JEFE DE GOBIERNO ACTUA LEGALMENTE

Con una biblioteca a favor

Si bien es cierto que desató un conflicto de poderes con final imprevisible, desde el punto de vista legal el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra hizo lo correcto al ratificar que los porteños deben elegir a su sucesor el 8 de junio. Por lo menos, así lo consideró el constitucionalista Daniel Sabsay, quien ayer afirmó que Ibarra "es competente en relación con las elecciones que tienen que tener lugar en la Ciudad de Buenos Aires, para la elección de sus propias autoridades". La jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría había declarado nula la fecha de elecciones de jefe de Gobierno el 8 de junio, pero Ibarra la revalidó y encendió una polémica que podría terminar en la Corte Suprema. Un experto en derecho electoral consultado por *Página/12* coincidió con Sabsay y descartó que el actual jefe comunal haya incurrido en el delito de desobediencia.

La ley de simultaneidad es una antigua norma que permite a las provincias llamar a elecciones al mismo tiempo que se realizan a nivel nacional. La justicia federal atrae a su jurisdicción la realización de los comicios, pero las provincias son las que deben acceder. Neuquén y Tierra del Fuego, gobernadas por partidos provinciales, establecieron en su Constitución la prohibición de acogerse a esa ley, para que sus tiempos electorales no queden a merced de los designios del poder central. En los casos en que sí se aplica la norma, el gobierno local celebra un convenio con el juez federal en el que acuerdan cómo organizarán la elección. En el caso de la elección en la Ciudad, la jueza Servini y el Tribunal Superior porteño no llegaron siquiera a sentarse a conversar. La magistrada resolvió suspender las elecciones a pedido del apoderado del PJ de la Capital. E Ibarra redobló la apuesta. "No insistió en la convocatoria, lo que hizo fue desdoblarla de la nacional y eso está dentro de sus atribuciones, es legal porque si no el gobierno federal podría avanzar a su antojo sobre las autonomías locales y provinciales", explicó una alta fuente experta en materia electoral que pidió anonimato. Si Servini mantiene su posición, la Corte Suprema tendrá la última palabra. Pero la jueza podría considerar que como ya no está en juego la simultaneidad porque la elección local quedó separada de la nacional, Ibarra puede convocar a elecciones el 8 de junio.

Por su parte, Sabsay reseñó que la magistrada se pronunció sobre "una elección en la que simultáneamente se eligen candidatos a cargos nacionales, diputados nacionales, candidatos a cargos de la ciudad, esto es jefe de Gobierno, vicejefe y legisladores locales". El abogado explicó que sobre la elección a cargos locales "no hay duda de que es competente" Ibarra pero "en relación" con los nacionales, "no". Sabsay puntualizó que "la Constitución es clarísima: toda la temática electoral, el modo de designación, el control del acto electoral, el sistema por el cual se elige es algo típico de la autonomía de una provincia o de la Ciudad de Buenos Aires". Y remarcó que "Ibarra anuló precisamente el decreto por el cual había convocado a ambos órdenes de gobierno y se limitó al nivel local".

Aumento en la UBA

El gobierno de la Universidad de Buenos Aires aprobó ayer aumentar a partir de este mes los ingresos de sus docentes y no docentes con "un complemento no remunerativo ni bonificable". Como informó **Página/12**, los 24 mil docentes y 10 mil trabajadores de la universidad cobrarán una suma fija, variable según los cargos, en concepto de "ayuda social". El monto irá desde los 22 pesos para los auxiliares con dedicación simple, hasta los 245 pesos para los profesores titulares con dedicación exclusiva. Aunque fue aprobada por unanimidad en general, la resolución que engrosará los sueldos provocó un largo debate en el Consejo Superior, porque la misma norma fija que, para evitar el déficit, las facultades de la UBA podrán reducir los sueldos, las dedicaciones y el número de autoridades (cargos políticos), así como el personal ya jubilado y los docentes y empleados contratados e interinos. Este último punto hizo que varios consejeros (los decanos de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, y de Ciencias Sociales, además de la mayoría estudiantil) temieran que se habilitaran ajustes y despidos: propusieron eliminar el artículo, pero perdieron la votación.

Paran los docentes

La Conadu Histórica convocó a un paro activo nacional de 48 horas, hoy y mañana, con suspensión de clases. La medida se realiza en reclamo de un incremento salarial urgente de 200 pesos, un aumento general del 40 por ciento y la duplicación del presupuesto universitario. En la UBA, la medida se sentirá en las facultades donde tiene peso la Asociación Gremial Docente. La AGD ratificó la huelga pese al plus que pagará la UBA, ya que consideró que la medida no aumenta el salario (es no remunerativa y no bonificable), deja afuera a la creciente cantidad de docentes ad honorem y profundiza la inequidad del nomenclador docente, entre otras críticas.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM @BELLSOUTH



- Número Personal (ONE NUMBER)
- Accesible, Confiable, Fácil de Usar
- Servicio de Noticias
- Cobertura Local

CONTÁCTENOS POR ASESORAMIENTO AL
4595-0385 // 4595-1111

JAUNARENA

Presionado por las recientes denuncias que aparecieron en televisión, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, volvió a desmentir que haya marines en Entre Ríos u otras regiones del país. "No se realizaron ejercicios de marines de Estados Unidos en el 2002 en la zona del delta entrerriano, y los únicos militares extranjeros que hoy están en la Argentina son los agregados militares", subrayó Jaunarena. En una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, el ministro reconoció que "en el 2001 hubo efectivamente ejercicios con marines en Ibicuy" y luego admitió que "en el 2002 estaba planificado un operativo de características similares" pero fue "suspendido". "Es absolutamente difícil distinguir entre un infante de marina de Estados Unidos y uno de la Argentina, ya que tienen el mismo uniforme de fajina", argumentó después Jaunarena, dejando entrever que los lugareños de Entre Ríos se pueden haber confundido.

Echegaray con Chávez

El legislador porteño por Izquierda Unida Patricio Echegaray viajará mañana a Caracas para asistir a un encuentro mundial de solidaridad con la Revolución Bolivariana. El líder del Partido Comunista Argentino (PCA) aprovechará el viaje para entrevistarse personalmente con el presidente venezolano Hugo Chávez.

Para Matzkin, las denuncias de fraude son "boludeces"

El ministro del Interior descalificó las críticas por manejos non sanctos del escrutinio. El domingo habrá un simulacro.

El tema del fraude ya es un poco como las brujas, no existe pero está. Al menos, está instalado: los candidatos presidenciales, sus vices y el Ministerio del Interior salieron a discutir ayer sobre el fantasma del fraude que, aparentemente, sobrevolará lo que queda de campaña y la jornada del 27 de abril. En Interior insisten en que quienes instalan la sospecha sobre la limpieza del escrutinio son unos irresponsables y que quien tenga dudas puede participar del ensayo general que realizarán el domingo en un centro de cómputos que se armará en el Correo. En lenguaje llano, el ministro Jorge Matzkin opinó que todo cuanto se diga al respecto son "boludeces de campaña" pero, no obstante, adelantó que puede haber "alguna tensión" el día de la elección entre los candidatos más votados.

Matzkin es quien está en el ojo de la tormenta porque hasta en el comando de campaña del oficialista Néstor Kirchner desconfían de él, ya que lo consideran cercano al menemismo y poco confiable para fiscalizar un recuento que imaginan será muy parejo entre dos o tres candidatos. Pero los palos al ministro le llegan de todos lados.

El candidato a vicepresidente de Carlos Menem, el salteño Juan Carlos Romero, había dicho el martes que el estilo del duhaldismo era hacer fraude, así que no le extrañaría que lo hicieran el 27 como "lo hicieron en Catamarca". Ayer se le sumó el puntano Adolfo Rodríguez Saá: "Se está preparando un clima de fraude para suspender las elecciones porque saben que van a perder, y no admiten perder una elección".

No fue el único. En un debate de candidatos a vicepresidente, Melchor Posse, Gustavo Gutiérrez y Ricardo Gómez Diez agrandaron el clima de sospecha. "Existe la posibilidad" de fraude, aseguró Gutiérrez, el compañero de Elisa Carrió. Como justificativo para sus dudas se preguntó por qué el Gobierno rechazó el ofrecimiento que le hizo la Justicia brasileña para cederle en forma gratuita el sistema de fiscalización electrónica que se utilizó en la elección que resultó electo Lula.

Otro que habló fue el candidato presidencial del socialismo, Alfredo Bravo. "No tenemos confianza, no solamente en las fechas que establecen los calendarios, sino por los manejos que se vienen produciendo últimamente en el aspecto político institucional", explicó Bravo.

Desde el oficialismo salieron a responder a lo que consideran son acusaciones sin ningún sustento. "Descarto totalmente la posibilidad de fraude", dijo Daniel Scioli. "No tengo miedo: se va a contar voto por voto y se sabrá quien ganó aunque haya poca diferencia en los resultados", agregó el compañero de Kirchner quien, como ya se dijo, no confía tanto en la transparencia de Matzkin y su equipo escrutador.

Ante la avalancha de declaraciones, el ministro del Interior aclaró que no había tenido de parte de los candidatos presidenciales o sus apoderados "ninguna presentación, ningún llamado telefónico, absolutamente ninguna inquietud vinculados con cuestiones sobre la organización de los comicios". Por eso, agregó que "lo que vale es la realidad concreta y no discursos de barricada que están generando con anterioridad climas que no se corresponden en absoluto con el estado de la sociedad". Su segundo en el ministerio, Cristian Ritondo, consideró "una irresponsabilidad cívica" denunciar fraude. "No se dan cuenta del mal que le están haciendo al sistema democrático", opinó. En Interior recordaron que el domingo harán un simulacro de elección para el que están invitados todos los candidatos.

Daniel Jayo



El ministro del Interior, Jorge Matzkin.
Los kirchneristas desconfían del pampeano.

UN SONDEO DE EQUIS QUE SEGURO LEYO KIRCHNER

Un buen consenso para Lavagna

Por Raúl Kollmann

En la Casa Rosada insisten que un anuncio oficial de Néstor Kirchner de que Roberto Lavagna seguirá en Economía fortalecerá al santacruceño en la carrera electoral. Sin llegar a tanto, algo hizo ayer el candidato. Confirmó que Lavagna "es el responsable" de su equipo económico de campaña, aunque no quiso anticipar si seguirá en su puesto de ministro en caso de un triunfo el 27 de abril. El anuncio seguramente tuvo en cuenta una encuesta que hombres de Eduardo Duhalde encargaron a la Consultora Equis, que lidera Artemio López, en la que justamente se pide opinión sobre la continuidad del titular de la cartera económica. Aunque casi la mitad de las personas contesta que Lavagna no debe seguir, el porcentaje que apoya la continuidad es altísimo, más aún si se lo compara con la imagen y evaluación que detentaron los ministros de Economía anteriores. Cavallo llegó incluso a tener apenas un dos por ciento de apoyo en la población.

La movida para incorporar a Lavagna motivó los contactos personales entre el ministro y el candidato y también la realización del estudio de Equis ya que se barajaba la posibilidad de que Lavagna fuera o bien canciller o bien titular de Economía en una eventual gestión de Kirchner.

En el trabajo de Artemio López, hay casi un 37 por ciento que ve con buenos ojos que Lavagna continúe, lo que es casi el doble de la intención de voto que hoy registra Kirchner, alrededor del 20 por ciento. Esto significa que el ministro ampliaría el público del candidato, le daría a otros ciudadanos una razón para votar al santacruceño.

En verdad, a Kirchner se le presenta con Lavagna el mismo problema que con una infinidad de aspectos de la campaña. El interrogante está centrado en si Kirchner debe aparecer o no como una continuidad del gobierno de Eduardo Duhalde y un producto de una movida política del Presidente. De hecho, el santacruceño ha aceptado en las últimas semanas la realización del acto de River –armado por el duhaldismo bonaerense– y recorre el Conurbano de la mano de los punteros del primer mandatario. Pero lo de Lavagna sería dar un paso más en esa imagen de que el gobierno kirchnerista es heredero del duhaldista, aunque en la Casa Rosada –y lo creen también varios asesores de campaña electoral– están convencidos de que también le da a Kirchner una imagen de mayor gobernabilidad y marcaría una idea de lo que el santacruceño haría a la cabeza del Ejecutivo.

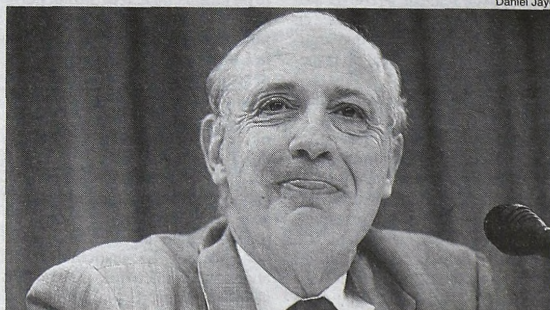
¿Debe seguir?

¿Roberto Lavagna debe quedarse?

No	46,7%
Sí	36,7%
Depende de quién gane	12,4%
No sabe/no contesta	4,2%

Fuente: Consultora Equis. Artemio López y Asociados.

Daniel Jayo



El ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Por su buena imagen, Kirchner se acercó a él.

LAS/12

MARIA FUX

danza que cura

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: *María Fux y la danza que cura.* **Teatro:** *Marcela Ferradás y el arte de monologar.* **Moda:** *en Buenos Aires la ropa habla.* **Sociedad:** *madres con ruedas.* **Internacionales:** *el estrés de la guerra.* **Política:** *entrevista con la novia de Ezequiel Demonty, el chico que policías federales tiraron al Riachuelo.* **Página/12**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

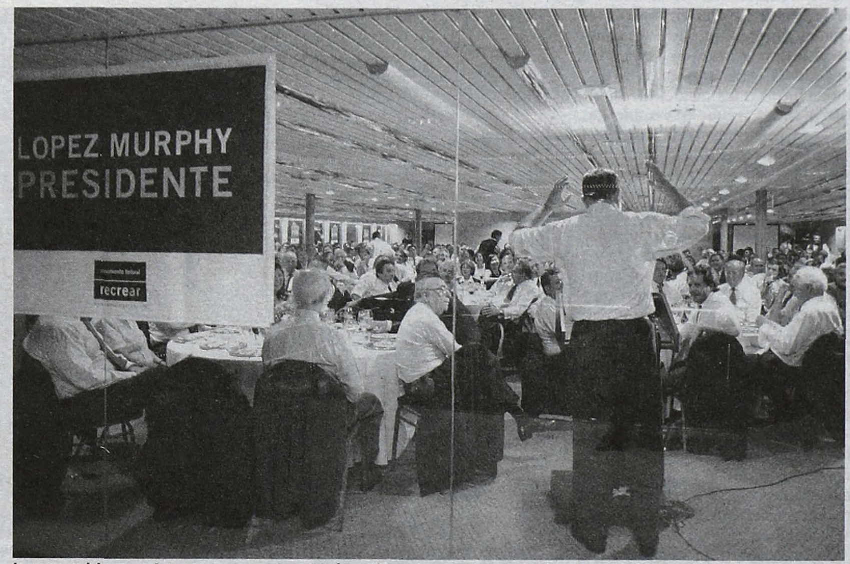
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOPEZ MURPHY EN BUQUEBUS, PARA JUNTAR FONDOS

Cena paqueta a sólo mil pesos

Por José Natanson

La convocatoria tenía su costo y tuvo su fasto. Empresarios de negro y damas de largo subvencionaron y apoyaron al líder de Recrear. Las presencias. Las frases del orador. El clima.



Las espaldas anchas corresponden a López Murphy, quien padeció (y se mofó de) el calor imperante.
Un antiperonismo entusiasta caracterizó al candidato y sus sponsors. De Carrió no se dijo nada.

El martes, en el primer piso del Buquebús, se respiraba un inconfundible aire antiperonista. Se notó en los testimonios de señoras elegantes proyectados en pantallas gigantes, en los ánimos de los 400 empresarios que pagaron mil pesos cada uno y en el discurso de Ricardo López Murphy. Convertido en la nueva esperanza blanca del establishment, el candidato presidencial del Movimiento Recrear llevó al extremo su decisión de confrontar con los postulantes del PJ. "Si ellos cierran su campaña en River, nosotros vamos a hacer todo lo contrario", prometió López Murphy, que ya conversó con Mauricio Macri para realizar su último acto en la cancha de Boca.

"No sólo hay que saber conducir el barco sino también llevarlo a buen puerto", podía leerse en las pantallas distribuidas a lo largo del salón. La cena aún no había comenzado y los asistentes –de traje oscuro ellos, de largo ellas– conversaban en grupos. Parecían cómodos en el primer piso del Buquebús, un lugar que conocen de tanto viajar a Punta del Este y que los organizadores consiguieron gratis para la ocasión.

Estaban, entre otros, el ex secretario de Finanzas Daniel Marx, el presidente de FIAT, Cristiano Ratazzi, el escritor Marcos Aguinis, que fue confidente y asesor de Fernando de la Rúa y que alguna vez comparó a López Murphy con Sarmiento, y el cavallista Guillermo Francos.

De repente, como si se tratara del comienzo de un show, se apagaron las luces. Con la inconfundible música de *Rocky* de fondo, se proyectaron imágenes de López Murphy en campaña, a lo que siguieron los testimonios de ciudadanos presuntamente independientes. La idea era mostrar perfiles variados, pero se ve que tuvieron algunas dificultades, porque al final les salieron bastante parecidos: señoras elegantes, señores de traje y jóvenes con aspecto de querer progresar en la empresa. "Yo voto a López Murphy, porque es uno de los mejores sacando a tanto peronismo que hay", decía una rubia cincuentona en la puerta de las Galerías Pacífico.

La cena era discreta, pero estaba bien: pollo con crema y terrine de verdura. Con el postre (helado con chocolate caliente) apareció el diputado demócrata Carlos Balter. "El 13 de mayo los esperamos de nuevo, para recaudar fondos para la segunda vuelta", dijo el mendocino, y los empresarios se rieron con ganas: aunque López Murphy ha crecido en las encuestas, aún le faltan algunos puntos para alcanzar al pelotón de punta.

En la mesa principal, la candidata a la Jefatura de Gobierno, Patricia Bullrich, charlaba con el postulante a la gobernación bonaerense, Hernán Lombardi. "Nosotros no ligamos nada, porque esto es para la *campaña nacional*, pero ya vamos a hacer nuestras cenas", comentaba Bullrich, mientras repasaba con la vista el salón lleno. Según los organizadores, el encuentro permitió recaudar 400 mil pesos, que se utilizarán para publicidad televisiva en el tramo final de la campaña.

Estaba también el publicista Ernesto Savaglio, responsable de la campaña de López Murphy. Muchos lo comparan con Ramiro Agulla, el genio del marketing delarruista, con quien comparte el look de dandy posmoderno: trajes de solapas anchas, sin corbata. El publicista, uno de los personajes más felicitados de la noche, se dio el gusto de mostrar las últimas dos versiones de "las leyes de López Murphy", que apuntan directamente a los postulantes del peronismo. "¿En qué se parecen Menem, Duhalde y Rodríguez Saá? En Barrionuevo", dice la primera. "Cuando los candidatos peronistas se acusan entre sí, todos tienen razón", sostiene la otra.

Las luces volvieron a apagarse para mostrar el nuevo spot de campaña. En tono intimista, con un piano muy suave de fondo, López Murphy insiste en polarizar con el peronismo. "¿Usted llevaría a su hijo a la escuela si el profesor fuera Menem? ¿Usted llevaría a su hijo a una clínica si el médico fuera Kirchner?", se pregunta el economista, reformulando a su modo el viejo cliché sobre a quién comprar un auto usado.

Finalizaba la cena cuando López Murphy apareció en el estrado. Hay que reconocer que algo ha aprendido. Ahora el hombre luce más tranquilo y más plástico y ya no apela a las boutades para llamar la atención, como cuando en plena campaña de la Alianza dijo que había que bajar los salarios un diez por ciento, o cuando aseguró que llegaría al gobierno "a tambor batiente y a paso redoblado".

Después de agradecer a los asistentes, López Murphy bromeó con el calor: "Cuando nos reunamos para la segunda vuelta va a hacer más frío", dijo, y hubo algunas risas. A continuación insistió en cuestionar a los candidatos peronistas. "Menem es lo que fracasó. Kirchner tiene la provincia con más empleados públicos por habitante y ha hecho un descalabro institucional. De Rodríguez Saá no me voy a ocupar, porque se ocupa él mismo", señaló. Los empresarios se rieron con fuerza, sobre todo cuando mencionó al ex gobernador de San Luis, al que rechazan especialmente. En cuanto a Carrió, el ex ministro actuó como si no existiera.

Sobre el final del discurso, el candidato ensayó un gesto: levantó los brazos y los cruzó a la altura de las muñecas, como si las tuviera atadas. "Me ato las manos, porque nunca más voy a integrar un gobierno que no me vote", explicó, recordando su condición de ex ministro y su voluntad de ser presidente. "De ahora en más voy a adoptar este símbolo, que es también el símbolo de los pilotos de guerra", añadió. Alzó su copa de champagne y dijo que quería volver a una "vieja tradición": los empresarios se levantaron de sus sillas y gritaron "Viva la patria".

ELISA CARRIO CON OPERADORES DE FM DEL CONURBANO

A falta de Goliat, David

Por F. Y.

Convencida de que necesita interpelar la conciencia de los electores como forma de resistir al aparato publicitario de sus contrincantes, Elisa Carrió renovó ayer –frente a una veintena de radios comunitarias del conurbano– su convocatoria a que los electores "no teman cambiar porque las mafias en el poder se hacen fuertes ante la duda de los ciudadanos".

Sin medios económicos y con limitadas posibilidades de llegar a cada rincón de la provincia de Buenos Aires, Elisa Carrió recurrió a la vieja estrategia de reunirse con la mayor cantidad de radios y canales de TV por cable bonaerenses. La seguridad, la justicia, la educación pública y la gobernabilidad fueron los temas que abordó la candidata.

Carrió se mostró distendida, en campaña. Sin embargo, sólo pareció molestarse cuando le preguntaron acerca de si ella y su partido estaban en condiciones de gobernar. "Mire, la gente demanda a los candidatos presidenciales sencillez y honestidad. De mí nadie puede dudar que soy sencilla y honesta, tanto que ahora creen que no aparento poder. Si hasta nos piden que no asociemos a los corruptos para desbancar a otros corruptos. Y esto yo no lo voy a hacer. Yo tengo estos valores, ahora falta que los argentinos elijan estos valores", respondió con firmeza.

Respecto de la seguridad, una de las principales preocupaciones de los medios bonaerenses, Carrió dijo que en este tema hay dos falacias. Una de ellas es la política de mano dura: "Es la que implementó (Carlos) Ruckauf y que sólo genera violencia policial con su posterior respuesta". "La segunda falacia es que el aumento de penas puede solucionar algo. Ninguna persona deja de delinquir porque haya más penas. Eso es ridículo". La candidata del ARI adelantó entonces cuál sería su plan para reducir la inseguridad: "Primero que nada vamos a pacificar el país. Y esto se logra con el ingreso ciudadano a la niñez que saque a los chicos de la calle, fortificar la política de prevención, generar fuentes de trabajo, redefinir el rol de la Federal y, fundamentalmente, reestructurar la Policía Bonaerense desactivando los nichos de corrupción. Esto, lo aviso, significará un incremento de violencia".

EN CAMPAÑA

◆ **Eramos pocos y apareció Sofovich.** El animador y productor televisivo Gerardo Sofovich confirmó ayer que aceptó la candidatura a jefe de Gobierno porteño que le había sido propuesta por Carlos Menem. "Carlos me convenció", aseguró el productor de la "Peluquería de los Mateos". El acuerdo fue sellado en la noche del martes en el Hotel Presidente, según aclaró el propio Sofovich, quien días atrás había asegurado que no competiría contra su "amigo" Mauricio Macri. Con la candidatura de Gerardo Sofovich, ya son 20 los inscriptos para luchar por el sillón que actualmente ocupa Aníbal Ibarra.

◆ **El Adolfo con las empresas.** Hoy a la tarde, el candidato presidencial del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), Adolfo Rodríguez Saá, expondrá su propuesta de gobierno ante los directivos de la Asociación Empresaria Argentina (AEA). La conferencia comenzará a las 18.45, en el hotel Four Seasons "Petit Salón", Posadas 1086, donde Rodríguez Saá se enfrentará con un auditorio compuesto por Luis Pagani (de Arcor y presidente de la entidad), Pablo Roca (Techint), José Ranero Díaz (YPF), Héctor Magnetto (grupo Clarín) y Sebastián Bagó (Laboratorios Bagó). Más tarde, a las 21.30, el candidato cenará en el Hotel Intercontinental con profesionales y técnicos de pequeñas y medianas empresas.

◆ **El centroizquierda (des)unido.** Los candidatos a presidente y vice del Partido Socialista, Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, calificaron como "travesuras de un partido desesperado" las recientes versiones que indican que ambos resignarían sus candidaturas para apoyar a Elisa Carrió. "Son travesuras de un partido desesperado para sumar votos en las elecciones del 27 de abril. Carrió se corrió a la derecha y ahora disputa sus votos con López Murphy", aseguró Bravo. Ayer, luego de hacer un recorrido de campaña por la zona peatonal de la ciudad de Córdoba, Bravo y Giustiniani presentaron su programa de gobierno bajo el eslogan "Hacia una Argentina democrática, solidaria e igualitaria".

◆ **El 18 por ciento radical.** Leopoldo Moreau, candidato a presidente por la Unión Cívica Radical, acusó ayer a los "grupos económicos y los medios que trabajan para Menem" de querer "dispersar el voto radical" con la intención de "hacerle creer a la gente que sólo hay que votar por uno de los sublemas justicialistas". "Los radicales somos el 18 por ciento del electorado. Si juntamos todos nuestros votos detrás de la fórmula estamos en la segunda vuelta. Por eso nos quieren dispersar el voto", dijo.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.


Solá vs. Camaño

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, mantuvieron un fuerte cruce por el manejo de los planes de empleo. Los cuestionamientos se produjeron luego de que Solá recibiera a piqueteros del Bloque Nacional, con quienes trató un reclamo de restitución de 12.500 subsidios de desempleo. Tras la reunión, el gobernador respaldó el pedido de los desocupados y anticipó un encuentro para hoy con Camaño donde tratar el tema. Sin embargo, el Ministerio de Trabajo advirtió que "no tiene ningún compromiso sobre un incremento en el Plan Jefas y Jefes de Hogar" y sostuvo que "no hay ninguna audiencia pedida ni solicitada". Los cortocircuitos entre la provincia y Camaño se agudizaron luego de que el gobernador Felipe Solá se enfrentara a Luis Barrionuevo.

La masacre imperial

Hoy a las 19 habrá una clase pública en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo sobre el tema "La masacre imperialista en Irak y el conflicto palestino-israelí". Será coordinada por Herman Schiller y participarán Suhail Akel, embajador de la Autoridad Palestina en nuestro país; Pedro Resels, del Movimiento Judío por los Derechos Humanos; Norberto Méndez, docente de la UBA, y Carlos Zamorano, de la Liga por los Derechos del Hombre. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Alivio para Santibañes

La Sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal rechazó ayer un recurso contra el cierre de la causa penal abierta contra el ex jefe de la SIDE, Fernando De Santibañes, por presunto desvío de fondos y violación del secreto oficial. Quedó así confirmado el sobreseimiento definitivo del ex funcionario, dictado en su momento por la Sala I de la Cámara Federal ante la denuncia promovida por el ex agente de la central de inteligencia Juan Carlos González. La Cámara rechazó el planteo al sostener que la queja de González se basaba en un "disenso" con el derecho.

Duhalde cada vez duda más acerca del cambio de voto en el caso Cuba

Después de entrevistarse con el presidente del gobierno español, José María Aznar, el presidente Eduardo Duhalde siguió manifestando dudas sobre la posibilidad de no condenar a Cuba en Naciones Unidas.

Por Diego Schurman

A seguro se lo llevaron preso. Y de eso puede dar fe Eduardo Duhalde. El Presidente partió hacia Europa con la firme convicción de modificar el voto reprobatorio a Cuba en Naciones Unidas. Sin embargo, la fuerte condena internacional por las penas que Fidel Castro impuso en las últimas horas a los disidentes de la isla podrían frenar el cambio de postura argentina inicialmente resuelto en la Casa Rosada.

Antes de su gira por Italia y España, Duhalde transmitió a su entorno la decisión de trocar el recurrente voto "condenatorio" por otro "abstencionista" en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Argumentó en la intimidad razones estratégicas, ya que se trata de la misma postura que viene sosteniendo Brasil en la región.

Su determinación aparecía con tal fortaleza que hasta produjo un fuerte cruce telefónico con Eduardo Amadeo. El embajador argentino en los Estados Unidos intentó en vano convencerlo de los inconvenientes que una decisión de tal envergadura podría generar en las relaciones con Washington.

–Vos ocupate de tu trabajo que yo me ocupo del mío –fue, palabras más palabras menos, la manera con la que Duhalde puso punto final a la tensa conversación.

Sin embargo, ya instalado en Europa, se enteró del castigo impuesto por el régimen castrista a un grupo de más de 70 disidentes que se encuentra en la isla, con sentencias de llegan a los 28 años de prisión.

No por nada aseguró ayer, tras reunirse con su par español, José María Aznar, en el Palacio de La Moncloa, que todavía no tomó una postura definitiva y que ésta recién se conocerá a su regreso al país. El Presidente aterrizará hoy mismo en Ezeiza, pero en la Casa Rosada estiman que hasta la próxima semana el Gobierno no revelará la decisión final.

Durante los diez años de gestión menemista, marcada por las relaciones carnales con los Estados Unidos, la Argentina siempre votó en contra del interés castrista. En su breve paso por el poder, Fernando de la Rúa mantuvo la misma línea, lo que le valió fuertes críticas de los cubanos ya que esperaban de la Alianza algún tipo de modificación en la política internacional. Castro no anduvo con ambages: tildó de "lamebotas" al gobierno del ex presidente radical.



El presidente argentino, Eduardo Duhalde, se entrevistó ayer con José María Aznar.
El canciller Carlos Ruckauf es el más enfático a la hora de insistir en la condena a Cuba.

Si Duhalde llegara a modificar el rechazo por la abstención estaría volviendo a una postura que el país asumió en los '80, durante la administración de Raúl Alfonsín. El ex presidente y Duhalde conversaron del tema en su reciente encuentro en la Casa Rosada, aunque prefirieron no dar demasiada trascendencia al tema.

Ayer, fueron el mandatario y el canciller Carlos Ruckauf los que se sumergieron en el caso Cuba, analizando atentamente la condena internacional que generó la sentencia a los disidentes del régimen castrista. Se valieron de los diarios locales, como *El País*, que brindó una extensa y crítica cobertura a la decisión de Fidel Castro.

También se enteraron de la condena del Senado español, a través de una declaración institucional aprobada por todos los grupos parlamentarios. Allí se expresa que "el 19 de marzo, varios agentes de la seguridad del Estado, policía política del gobierno de Fidel Castro, detuvieron en La Habana a distintas personas favorables a la democratización en Cuba".

La condena fue el denominador común en casi toda Europa, incluso de parte de organizaciones no gubernamentales como Amnistía Internacional.

Obviamente también se conocieron las previsibles reacciones anticastristas, como la del periódico *The New York Times*. En su editorial, el diario norteamericano consideró que "esta no es la primera vez que el envejecido dictador ha optado por aumentar las tensiones justo cuando parecía que estaba avanzando en superar su aislamiento".

Las versiones surgidas en la Casa Rosada daban cuenta de que Ruckauf partió a Madrid con un sola misión: convencer a Duhalde de mantener el voto condenatorio a Cuba. Y hasta se especuló que de no lograr su objetivo daría un paso al costado, una versión poco verosímil teniendo en cuenta la comunión entre ambos plasmada en la inclusión del canciller en la lista de candidatos a diputados bonaerenses.

En ese sentido se expresó el vocero del canciller, Julio Macchi. "Ni Ruckauf está trabajando en contra de Cuba ni tampoco tiene pensado renunciar a su cargo. Eso es una locura que no sé de dónde sale y por eso lo desmiento categóricamente", señaló en la noche madrileña a **Página/12.**

Para Duhalde ya comenzó la cuenta regresiva. Como máximo en diez días deberá resolver si sacarle una sonrisa a Castro o si, contrariamente, la alegría será toda para George W. Bush.

ENCUENTRO POR LA SOBERANIA Y CONTRA EL ALCA

Para que otra América surja

Bajo las consignas "No al ALCA" y "Otra América es posible", se inicia hoy en Buenos Aires el Encuentro Regional por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, contra el ALCA, la deuda y la guerra. Durante el fin de semana, las sedes de las facultades de Ciencias Económicas y Ciencias Sociales de la UBA y el recientemente inaugurado Centro Cultural de la Cooperación albergarán las deliberaciones de unas jornadas a las que convocan Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, CTA, FUBA, CTERA y CLACSO, entre otras organizaciones. El encuentro contará con la participación de representantes de toda América latina.

El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel sostuvo ayer, durante la conferencia en la que se anunció la convocatoria del encuentro, que la lucha contra el ALCA forma parte de un impulso mayor a "la solidaridad internacional" ante la gravedad de la situación del mundo luego de "la invasión de Estados Unidos sobre Irak". Para Julio Gambina, miembro de ATTAC-Argentina, la oposición al ALCA forma parte del "movimiento de resistencia global al capitalismo". La monja Martha Pelloni, que también estuvo en la presentación, pidió no resignarse a "admitir la muerte de las identidades latinoamericanas y convivir bajo el autoritarismo del imperio". "Que les quede claro que resistiremos a este embate de dominación, va en ello nuestro compromiso de lucha inclaudicable", aseguró Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

El puntapié inicial de las jornadas será hoy a las 17, con una concentración frente al Palacio San Martín, sede de la Cancillería, desde donde los manifestantes marcharán hacia la Plaza Houssay, epicentro de la actividad del sábado y del domingo. El plato fuerte será la marcha del sábado contra la guerra en Irak, que dará comienzo a las 18 con dos columnas que saldrán simultáneamente de Callao y Corrientes y del Congreso para confluir en Plaza de Mayo. El domingo, antes del cierre, se hará un acto de solidaridad con Venezuela, al cumplirse un año del fallido intento de golpe cívico-militar contra el gobierno de Hugo Chávez.

A sólo siete meses del previsto cierre del acuerdo de integración comercial de las Américas, que haría realidad el sueño estadounidense de una gran área de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego, Buenos Aires buscará en estos días alzar su voz contra un hecho al que todavía muchos se resisten.



"Quien nos pide que olvidemos nos pide que seamos incompletos"

PABLO GUSTAVO LAGUZZI

Presente

10 de abril - 7 de septiembre de 1974

Tendría 29 años

A los 6 meses de edad fue asesinado por la Triple A del gobierno de Isabel Perón, López Rega, Italo Luder y sus ministros cómplices, algunos de los cuales (el "canciller" Ruckauf, el "senador vitalicio" Cafiero) siguen impunes en el poder, con posibilidades de perpetuarse en elecciones espurias. Como los chicos de la calle, los hambreados en Tucumán y los asesinados en Irak, fue víctima de la ferocidad de este sistema injusto, irracional e irresponsable. Que se vayan todos. No lo olvidaremos. Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices pasados y actuales.

LES IMPUTAN HABER CORTADO UNA RUTA DURANTE UNA PROTESTA

El juez a la caza de los piqueteros

La Justicia de Salta ordenó ayer la detención de cuatro piqueteros, dos de los cuales habían viajado a Buenos Aires para entrevistarse con funcionarios y representantes de Repsol. Repudio y protesta en Tartagal.

Por Laura Vales

Cuatro piqueteros salteños fueron detenidos por orden de la Justicia federal, dos de ellos en la puerta del Congreso Nacional, en la ciudad de Buenos Aires, luego de participar de una reunión con diputados. Se trata de José "Pepino" Fernández y Mario Rearte, quienes habían viajado a la Capital Federal para entrevistarse con funcionarios de Gobierno y de Repsol. La semana pasada, los desocupados habían cortado la ruta para reclamar el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada a los despedidos de YPF, motivo por el cual se les abrió una causa judicial. Anoche en Mosconi había protestas en la plaza central y en la ruta 34, exigiendo la liberación de los presos.

Los dos detenidos en Salta son Oscar "Piquete" Ruiz y Juan Nievas, integrantes de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC), respectivamente.

Los integrantes de la UTD fueron acusados, según informó la abogada Mara Puntano, en dos causas judiciales. "Ruiz y Fernández tienen un procesamiento anterior, del año 2001", señaló la defensora. "En aquella oportunidad, cuando el juez Abel Cornejo les concedió la excarcelación, les hizo firmar una cláusula por la cual los comprometió a no volver a cortar las rutas, advirtiendo que en caso contrario les revocaría la libertad, lo que concretó luego de los piquetes de la semana pasada."

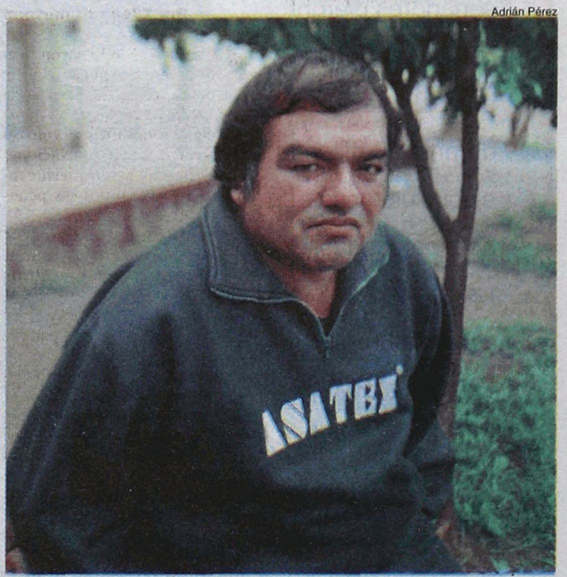
Los ex trabajadores de YPF están reclamando que "antes del cambio de gobierno" se reglamente la ley 25.471 que reconoce una indemnización para los empleados retirados de la empresa estatal antes de 1991. Por este motivo han realizado una serie de cortes en la ruta 34. Ayer fueron recibidos por este tema en la Casa de Gobierno por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el titular del Senado, José Luis Gioja. Del encuentro, sin embargo, no llegaron a participar los dos dirigentes salteños, cuya detención trascendería más tarde.

La segunda causa judicial, de acuerdo con el relato de Puntano, se originó luego de un incidente con el vicegobernador Walter Wayar, actualmente a cargo de la provincia. La semana pasada el funcionario "no pudo realizar un viaje por un corte de rutas de la UTD. Intentó entonces atravesar el piquete enviando como mediador al obispo Lugones, pero la gente lo echó. Se armó una refriega con la policía, que reprimió con gases lacrimógenos y balas de goma. El obispo hizo declaraciones al tiempo que los comerciantes de Tartagal cercanos al gobierno sacaron solicitadas repudiando los cortes y pidiendo orden. En base a estas declaraciones se abrió el expediente".

Fernández y Rearte fueron trasladados al Departamento Central de Policía y serán llevados por la mañana a los tribunales de Comodoro Py. Las defensoras Ivana Del Bianco y Liliana Mazea, que los asistieron anoche, señalaron que se les aplica el artículo 194 del Código Penal, que castiga la interrupción del tránsito.

La Corriente Clasista y Combativa realizaba anoche una manifestación en la plaza de Mosconi, mientras que la UTD mantenía cortada la ruta. Juan Carlos "Hippie" Fernández, hermano de Pepino y secretario de la Producción Municipal, participaba del piquete junto a otras 300 personas. Fernández anticipó que se mantendrán en el lugar "por tiempo indeterminado", hasta que los dirigentes recuperen la libertad.

Adrián Pérez



José "Pepino" Fernández recibió la orden de detención.
La causa es por haber cortado una ruta en una protesta.



UNA FOSA COMUN EN CORDOBA

Secuelas del horror

El Equipo Argentino de Antropología Forense confirmó el hallazgo, en Córdoba, de una fosa común con 40 cuerpos que podrían pertenecer a personas desaparecidas. "Dentro de lo que se ha trabajado en nuestro país con métodos arqueológicos, es la fosa más grande que hemos encontrado en la Argentina", señaló Darío Olmo, miembro del Equipo.

Los 40 cuerpos enterrados presuntamente en 1976 fueron encontrados en una fosa común del cementerio de San Vicente. "Hemos extraído un piso, o sea una cantidad de restos humanos articulados, correspondientes a inhumaciones que, aparentemente, corresponderían al invierno de 1976", explicó Olmo, coordinador del grupo de técnicos que, por orden judicial, trabaja en Córdoba en búsqueda de restos de desaparecidos. Los cuerpos aún no fueron identificados, este trabajo llevará tiempo ya que deben realizarse pruebas de ADN para ser comparadas con familiares de víctimas de la última dictadura.

"Sobre las causas del deceso de las personas halladas en una fosa común –dijo Olmo– se establecerán con pruebas de laboratorio, aunque en algunos casos es posible determinar que se trata de muertes violentas." El antropólogo explicó que "estamos en la etapa de excavación y las causas de las muertes se verán después en laboratorio", aunque "en algunos casos, se encuentran algunos indicios de lo que podrían ser ataduras o de muerte violenta". Según Olmo, "estos indicios coinciden con lo que se había establecido con anterioridad pero también puede haber personas ajenas a esa violencia, ya que al parecer corresponde a una morgue vaciada, y puede haber restos de personas que no sean víctimas de la represión ilegal".

El perito destacó que "es un caos, está todo mezclado, es muy espantoso" y que "en todo caso, es un desorden que refleja también la consideración que tenía esta gente (los grupos de tareas) para con los restos de las personas".

La tarea de investigación y exhumación de cadáveres de varias fosas comunes en Córdoba es consecuencia del Juicio por la Verdad y fue ordenada por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano. Claudio Orosz, abogado de la agrupación HIJOS, explicó que también se intenta trabajar con una fosa en donde se presume que podrían haber sido enterradas 300 personas, aunque muchos restos no podrán ser identificados ya que en 1984 el juez Gustavo Becerra Ferrer ordenó la exhumación con la utilización de excavadoras y muchos restos fueron luego incinerados.

PAGINA/12 PRESENTA
porteña jazz band
todo el swing porteño en 3 cds de una banda inolvidable



Liza
Rosa Madreselva
Blues melancólico
Vuelve dulce papá
Tengo ritmo
La estampida
El anfitrión
Blues de la vereda
Stomp del jubileo
Dulce Georgia Brown Pinkard
Mamá de la piel oscura
El charleston es el mejor baile después de todo
Descalabro de Chicago
El caminante de St. Louis Este
Dama sofisticada
Cuerpo y alma
Barro de Mississippi

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
EL CD 3. COMPRA OPCIONAL $ 8
Página/12

En una jugada que en Economía interpretan como "demagogia electoral", los senadores dieron media sanción al proyecto de suspender durante 90 días las ejecuciones, sean o no hipotecarias, que tengan como objeto la vivienda única. Desafío al FMI y desaire a Lavagna.



DyN

Los senadores se cortaron solos con un proyecto de ley que suspende las ejecuciones hipotecarias.
También avanzaron sobre el proyecto de cuasimonedas, con un espíritu diferente a lo que quería Economía.

El Senado jugó a "Sorpresa y 1/2" con la suspensión de ejecuciones

El Senado dio ayer media sanción a la suspensión de las ejecuciones, sean o no hipotecarias, que tengan por objeto la vivienda única, cualquiera sea el origen de la deuda, tanto las generadas dentro como fuera del sistema financiero. La amplia medida fue considerada transitoria por los senadores y tiene por objeto dar un respiro a los acreedores hasta que el próximo gobierno, frente al virtual fracaso del mecanismo de mediación iniciado en marzo, resuelva el problema de fondo. Si la suspensión es completada en Diputados se tratará de un duro revés para los negociadores del Ministerio de Economía, pues el punto 30 de la carta de intención consensuada con el Fondo Monetario Internacional rechazaba expresamente que una ley imponga una suspensión.

La medida, que había sido motorizada por la Comisión de Legislación General que preside la senadora por San Luis, Liliana Negre de Alonso, corrió el riesgo de no ser tratada debido a la reticencia del bloque radical y de los partidos provinciales, quienes se negaban a brindar quórum a la sesión. Pero el motivo no era la suspensión, sino el tratamiento del rescate de las cuasimonedas, un punto en el que la oposición mantiene diferencias con el Ministerio de Economía, pues aspira a que el rescate de los bonos no se realice a valor de mercado, sino a una tasa de cambio de 1 a 1 sobre el valor nominal. Pero cuando muchos voceros ya daban por caída la sesión, los senadores aceptaron bajar al recinto para tratar exclusivamente la suspensión de las ejecuciones, pasando el resto del orden del día a un cuarto intermedio. Sin embargo, en medio de la sesión se conoció un acuerdo entre el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el presidente del radicalismo, Angel Rozas, que permitió que también el rescate de las cuasimonedas sea aprobado en general.

La suspensión de las ejecuciones de vivienda única había sido fuertemente reclamada por distintas ONG que ayer volvieron a estar presentes en el recinto. Entre otras, se encontraban Fedecámaras, Deudores Autoconvocados, Movimiento de Defensa por la Vivienda, Madres por la Vivienda, Mujeres en Lucha y Mesa Federal Agraria.

En medio de críticas que atribuían el proyecto a motivos electoralistas, quienes apoyaron la suspensión argumentaron el fracaso del mecanismo de mediación iniciado en el pasado mes de marzo. Luego del vencimiento en febrero de la última suspensión de ejecuciones se encargó al Ministerio de Trabajo que se ocupe de la tramitación de las mediaciones entre acreedores y deudores. Según pudo saber este diario de fuentes del Ministerio de Trabajo, las mediaciones en trámite en la Ciudad de Buenos Aires alcanzarían los 280 casos, a los que se sumarían otros 150 en el interior del país. Una cifra que contrasta con la estimación de más de 24 mil viviendas únicas en situación de ejecución. Si bien es cierto que el mecanismo se instrumenta desde hace apenas poco más de un mes, hasta ahora los resultados no parecen muy alentadores.

En general, las críticas estuvieron dirigidas a la complejidad del proceso de mediación, el que sería dificultoso para los acreedores no familiarizados con las cuestiones jurídicas. En cualquier caso, la suspensión por 90 días resulta también un dato favorable para las mediaciones en curso, pues posterga la urgencia impuesta por la inminencia de los plazos procesales.

Aunque el dictamen consensuado inicialmente se refería sólo a las deudas hipotecarias, pactadas tanto dentro como fuera del sistema financiero, sobre tablas se decidió ampliar aún más la medida excluyendo el término "hipotecario", por lo que ahora son todas las ejecuciones de vivienda única las que quedan suspendidas (salvo las habitualmente excluidas por las formalidades legales, como por deudas alimentarias, responsabilidad por comisión de delitos).

También se decidió que el proyecto se gire a diputados en forma inmediata con el objeto de que comience a regir lo antes posible. Si ello sucede, el Ejecutivo deberá explicar al Fondo Monetario Internacional por qué no cumple con lo expresamente prohibido en el punto30 de la carta de intención, es decir establecer la suspensión de ejecuciones por ley.

CRUCE ENTRE HELLER (ABAPPRA) Y BRITO (NUEVA ADEBA)

La banca pública, eje de la división

La refundación de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) provocó un cortocircuito entre antiguos socios. La diferencia de intereses quedó planteada ayer en un cruce de declaraciones entre Carlos Heller y Jorge Brito. El primero, titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la Argentina (Abappra), afirmó que el alejamiento de unos quince bancos de esa entidad se debió a que tienen puestas sus "expectativas" en las nuevas privatizaciones que se podrían dar en el sector. Brito, flamante presidente de Adeba, respondió que "vamos a funcionar mejor así que como estábamos antes" y pidió que a los bancos públicos se les exigieran las mismas condiciones que a los privados.

"Muchos de los bancos (de la nueva Adeba) como el propio Macro son fruto del proceso de privatizaciones (de entidades provinciales de la década del '90) y probablemente existan expectativas de que en una nueva ronda de privatizaciones les den posibilidades de crecimiento", señaló Heller, al hacer su evaluación de la división en Abappra. En ese marco, "la actitud cerrada de defensa de la banca pública que hace Abappra puede ser una división conceptual o de intereses materiales concretos", agregó el titular del Banco Credicoop.

Heller y Brito, este último presidente del banco Macro-Bansud, eran los dos principales referentes de Abappra, aunque Heller ocupa el primer lugar. La política que aplica desde allí difiere en algunos puntos con los intereses de Brito. A este banquero lo acompañaron otros privados de capital nacional, como el Comafi, Banco Privado, Hipotecario, Banex, Mariva, Industrial de Azul y Piano.

"Los dos temas fundamentales de la creación de Adeba son que existe una agenda diferente entre nosotros y Abappra, como bancos públicos, y ABA, como bancos extranjeros, y que estamos buscando recrear una burguesía nacional", expresó Brito. "No puede haber bancos públicos que no cumplan con los requisitos que se les exige a la banca privada", agregó.

Presión para anular amparos

Los bancos están exigiendo a los ahorristas que iniciaron amparos que desistan de proseguir las causas judiciales si quieren acceder a la liberación de los fondos dispuesta por el Gobierno. El procedimiento a seguir implica que los ahorristas deben presentarse con su abogado patrocinante y firmar el desistimiento con los representantes de los bancos. Fabián Bergenfeld, abogado asesor de los ahorristas nucleados en el movimiento que lidera Nito Artaza, sugirió a los clientes y depositantes "que concurran a la entidad bancaria acompañados por un escribano, levanten un acta que indique que están siendo obligados a desistir de sus derechos como condición para la entrega del dinero".

Bergenfeld dijo que "se recomienda que también lo hagan bajo protesto, remitiendo carta documento al día siguiente notificando que va a continuar con acciones y que cobró en forma parcial".

PRAT GAY BUS

Otra

Por Claudio Zlotn

**Alfonso Prat Gay comenz
rá hoy en Washington las n
gociaciones formales para rede
nir las metas monetarias con
FMI. El Banco Central busca fl
xibilizar las pautas y evitar tom
medidas contractivas. Según
acuerdo rubricado con el Fond
el BC debería absorber 1628 m
llones de pesos en los próximos tr
meses, una iniciativa que se cho
contra el proceso de recuperació
económica y de resurgimiento d
crédito. La revisión obligada de l
metas responde a que Prat Gay
el Fondo fallaron cuando, a fin
de 2002, pronosticaron el compo
tamiento de la economía. El pr
grama monetario se realizó en b
se a un escenario de mayor infl
ción minorista. Mientras en el pla
se calculó una suba de precios d
22 por ciento para este año, la r
alidad está marcando otra evol
ción: anualizado, el último seme
tre apuntó a una inflación de u
solo dígito.**

El modelo consensuado entre
Central y el FMI se hizo sobre la b
se de restringir la emisión monet
ria para evitar un salto inflacionari
Para ello, la autoridad monetaria e
taba obligada a igualar la cantida
de dinero de junio con la existente
fines del año pasado. Pero como
base monetaria se ha expandido
lo que va de 2003, el BC estaría obl
gado a rescatar 1628 millones de p
sos. Tiene tiempo hasta junio. S
dudas, una medida contraria a u
reactivación económica. Y tambi
al objetivo de Prat Gay de sosten
el precio del dólar, ya que está m
niatado para intervenir en el merc
do adquiriendo divisas.

De mantenerse indiferente a l
pretensiones de Prat Gay, la polít
ca ortodoxa del Fondo llevaría a u
nueva suba de las tasas de interés –
Central debería incrementar not
blemente la oferta de Letras– y a u
pérdida de reservas, ya que el B
vendería divisas para aspirar peso

No obstante, los funcionarios q
dialogaron con **Página/12** remarc
ron que la pauta monetaria es "ind
cativa". Es decir, no es exigible p
ra la misión técnica del organism
que a mediados de mayo revise
acuerdo. Una oportunidad para q
el BC esquive el plan ortodoxo
Washington, consensuado con la d
pla Prat Gay-Lavagna. Desde
Central se negaron a responder si
incumpliría el acuerdo en caso
que el Fondo desautorice la revisió
de las metas.

En las reuniones técnicas, Pr
Gay esgrimirá diversos argume
tos para convencer al FMI: el Ce
tral no está emitiendo dinero pa
asistir a los bancos ni al Tesoro n
cional ya que existe superávit fi
cal, mientras que la inflación
sensiblemente inferior a la proye
tada. Frente a la expectativa de l
funcionarios del FMI sobre el l
vantamiento del corralón, Prat Ga
desplegará los primeros datos:
gran mayoría de los ahorristas d
jan el dinero en los bancos.

Sobre esos puntos, Prat Gay
le informó al subsecretario del T
soro estadounidense, John Taylo
con quien se encontró ayer. Es
mediodía lo repetirá en el almue
zo que compartirá con Anne Kru
ger, y hará lo propio más tarde
la reunión con Anoop Singh. La
negociaciones formales se inici

En una jugada que en Economía interpretan como "demagogia electoral", los senadores dieron media sanción al proyecto de suspender durante 90 días las ejecuciones, sean o no hipotecarias, que tengan como objeto la vivienda única. Desafío al FMI y desaire a Lavagna.


DyN

Los senadores se cortaron solos con un proyecto de ley que suspende las ejecuciones hipotecarias.
También avanzaron sobre el proyecto de cuasimonedas, con un espíritu diferente a lo que quería Economía.

El Senado jugó a "Sorpresa y 1/2" con la suspensión de ejecuciones

El Senado dio ayer media sanción a la suspensión de las ejecuciones, sean o no hipotecarias, que tengan por objeto la vivienda única, cualquiera sea el origen de la deuda, tanto las generadas dentro como fuera del sistema financiero. La amplia medida fue considerada transitoria por los senadores y tiene por objeto dar un respiro a los acreedores hasta que el próximo gobierno, frente al virtual fracaso del mecanismo de mediación iniciado en marzo, resuelva el problema de fondo. Si la suspensión es completada en Diputados se tratará de un duro revés para los negociadores del Ministerio de Economía, pues el punto 30 de la carta de intención consensuada con el Fondo Monetario Internacional rechazaba expresamente que una ley imponga una suspensión.

La medida, que había sido motorizada por la Comisión de Legislación General que preside la senadora por San Luis, Liliana Negre de Alonso, corrió el riesgo de no ser tratada debido a la reticencia del bloque radical y de los partidos provinciales, quienes se negaban a brindar quórum a la sesión. Pero el motivo no era la suspensión, sino el tratamiento del rescate de las cuasimonedas, un punto en el que la oposición mantiene diferencias con el Ministerio de Economía, pues aspira a que el rescate de los bonos no se realice a valor de mercado, sino a una tasa de cambio de 1 a 1 sobre el valor nominal. Pero cuando muchos voceros ya daban por caída la sesión, los senadores aceptaron bajar al recinto para tratar exclusivamente la suspensión de las ejecuciones, pasando el resto del orden del día a un cuarto intermedio. Sin embargo, en medio de la sesión se conoció un acuerdo entre el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el presidente del radicalismo, Angel Rozas, que permitió que también el rescate de las cuasimonedas sea aprobado en general.

La suspensión de las ejecuciones de vivienda única había sido fuertemente reclamada por distintas ONG que ayer volvieron a estar presentes en el recinto. Entre otras, se encontraban Fedecámaras, Deudores Autoconvocados, Movimiento de Defensa por la Vivienda, Madres por la Vivienda, Mujeres en Lucha y Mesa Federal Agraria.

En medio de críticas que atribuían el proyecto a motivos electoralistas, quienes apoyaron la suspensión argumentaron el fracaso del mecanismo de mediación iniciado en el pasado mes de marzo. Luego del vencimiento en febrero de la última suspensión de ejecuciones se encargó al Ministerio de Trabajo que se ocupe de la tramitación de las mediaciones entre acreedores y deudores. Según pudo saber este diario de fuentes del Ministerio de Trabajo, las mediaciones en trámite en la Ciudad de Buenos Aires alcanzarían los 280 casos, a los que se sumarían otros 150 en el interior del país. Una cifra que contrasta con la estimación de más de 24 mil viviendas únicas en situación de ejecución. Si bien es cierto que el mecanismo se instrumenta desde hace apenas poco más de un mes, hasta ahora los resultados no parecen muy alentadores.

En general, las críticas estuvieron dirigidas a la complejidad del proceso de mediación, el que sería dificultoso para los acreedores no familiarizados con las cuestiones jurídicas. En cualquier caso, la suspensión por 90 días resulta también un dato favorable para las mediaciones en curso, pues posterga la urgencia impuesta por la inminencia de los plazos procesales.

Aunque el dictamen consensuado inicialmente se refería sólo a las deudas hipotecarias, pactadas tanto dentro como fuera del sistema financiero, sobre tablas se decidió ampliar aún más la medida excluyendo el término "hipotecario", por lo que ahora son todas las ejecuciones de vivienda única las que quedan suspendidas (salvo las habitualmente excluidas por las formalidades legales, como por deudas alimentarias, responsabilidad por comisión de delitos).

También se decidió que el proyecto se gire a diputados en forma inmediata con el objeto de que comience a regir lo antes posible. Si ello sucede, el Ejecutivo deberá explicar al Fondo Monetario Internacional por qué no cumple con lo expresamente prohibido en el punto30 de la carta de intención, es decir establecer la suspensión de ejecuciones por ley.

CRUCE ENTRE HELLER (ABAPPRA) Y BRITO (NUEVA ADEBA)

La banca pública, eje de la división

La refundación de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) provocó un cortocircuito entre antiguos socios. La diferencia de intereses quedó planteada ayer en un cruce de declaraciones entre Carlos Heller y Jorge Brito. El primero, titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la Argentina (Abappra), afirmó que el alejamiento de unos quince bancos de esa entidad se debió a que tienen puestas sus "expectativas" en las nuevas privatizaciones que se podrían dar en el sector. Brito, flamante presidente de Adeba, respondió que "vamos a funcionar mejor así que como estábamos antes" y pidió que a los bancos públicos se les exigieran las mismas condiciones que a los privados.

"Muchos de los bancos (de la nueva Adeba) como el propio Macro son fruto del proceso de privatizaciones (de entidades provinciales de la década del '90) y probablemente existan expectativas de que en una nueva ronda de privatizaciones les den posibilidades de crecimiento", señaló Heller, al hacer su evaluación de la división en Abappra. En ese marco, "la actitud cerrada de defensa de la banca pública que hace Abappra puede ser una división conceptual o de intereses materiales concretos", agregó el titular del Banco Credicoop.

Heller y Brito, este último presidente del banco Macro-Bansud, eran los dos principales referentes de Abappra, aunque Heller ocupa el primer lugar. La política que aplica desde allí difiere en algunos puntos con los intereses de Brito. A este banquero lo acompañaron otros privados de capital nacional, como el Comafi, Banco Privado, Hipotecario, Banex, Mariva, Industrial de Azul y Piano.

"Los dos temas fundamentales de la creación de Adeba son que existe una agenda diferente entre nosotros y Abappra, como bancos públicos, y ABA, como bancos extranjeros, y que estamos buscando recrear una burguesía nacional", expresó Brito. "No puede haber bancos públicos que no cumplan con los requisitos que se les exige a la banca privada", agregó.

Presión para anular amparos

Los bancos están exigiendo a los ahorristas que iniciaron amparos que desistan de proseguir las causas judiciales si quieren acceder a la liberación de los fondos dispuesta por el Gobierno. El procedimiento a seguir implica que los ahorristas deben presentarse con su abogado patrocinante y firmar el desistimiento con los representantes de los bancos. Fabián Bergenfeld, abogado asesor de los ahorristas nucleados en el movimiento que lidera Nito Artaza, sugirió a los clientes y depositantes "que concurran a la entidad bancaria acompañados por un escribano, levanten un acta que indique que están siendo obligados a desistir de sus derechos como condición para la entrega del dinero".

Bergenfeld dijo que "se recomienda que también lo hagan bajo protesto, remitiendo carta documento al día siguiente notificando que va a continuar con acciones y que cobró en forma parcial".

PRAT GAY BUSCA REDEFINIR LAS METAS DE EXPANSION MONETARIA

Otra vez falló la receta del FMI

Por Claudio Zlotnik

El presidente del Banco Central está en Washington para cambiar el objetivo de emisión, que en el acuerdo de enero fue restrictivo. La dupla Prat Gay-Lavagna aceptó un programa monetario que resultó un fiasco. Ninguna de las proyecciones previstas se cumplieron.

Alfonso Prat Gay comenzará hoy en Washington las negociaciones formales para redefinir las metas monetarias con el FMI. El Banco Central busca flexibilizar las pautas y evitar tomar medidas contractivas. Según el acuerdo rubricado con el Fondo, el BC debería absorber 1628 millones de pesos en los próximos tres meses, una iniciativa que se choca contra el proceso de recuperación económica y de resurgimiento del crédito. La revisión obligada de las metas responde a que Prat Gay y el Fondo fallaron cuando, a fines de 2002, pronosticaron el comportamiento de la economía. El programa monetario se realizó en base a un escenario de mayor inflación minorista. Mientras en el plan se calculó una suba de precios del 22 por ciento para este año, la realidad está marcando otra evolución: anualizado, el último semestre apuntó a una inflación de un solo dígito.

El modelo consensuado entre el Central y el FMI se hizo sobre la base de restringir la emisión monetaria para evitar un salto inflacionario. Para ello, la autoridad monetaria estaba obligada a igualar la cantidad de dinero de junio con la existente a fines del año pasado. Pero como la base monetaria se ha expandido en lo que va de 2003, el BC estaría obligado a rescatar 1628 millones de pesos. Tiene tiempo hasta junio. Sin dudas, una medida contraria a una reactivación económica. Y también al objetivo de Prat Gay de sostener el precio del dólar, ya que está maniatado para intervenir en el mercado adquiriendo divisas.

De mantenerse indiferente a las pretensiones de Prat Gay, la política ortodoxa del Fondo llevaría a una nueva suba de las tasas de interés –el Central debería incrementar notablemente la oferta de Letras– y a una pérdida de reservas, ya que el BC vendería divisas para aspirar pesos.

No obstante, los funcionarios que dialogaron con **Página/12** remarcaron que la pauta monetaria es "indicativa". Es decir, no es exigible para la misión técnica del organismo que a mediados de mayo revise el acuerdo. Una oportunidad para que el BC esquive el plan ortodoxo de Washington, consensuado con la dupla Prat Gay-Lavagna. Desde el Central se negaron a responder si se incumpliría el acuerdo en caso de que el Fondo desautorice la revisión de las metas.

En las reuniones técnicas, Prat Gay esgrimirá diversos argumentos para convencer al FMI: el Central no está emitiendo dinero para asistir a los bancos ni al Tesoro nacional ya que existe superávit fiscal, mientras que la inflación es sensiblemente inferior a la proyectada. Frente a la expectativa de los funcionarios del FMI sobre el levantamiento del corralón, Prat Gay desplegará los primeros datos: la gran mayoría de los ahorristas dejan el dinero en los bancos.

Sobre esos puntos, Prat Gay ya le informó al subsecretario del Tesoro estadounidense, John Taylor, con quien se encontró ayer. Este mediodía lo repetirá en el almuerzo que compartirá con Anne Krueger, y hará lo propio más tarde en la reunión con Anoop Singh. Las negociaciones formales se iniciarán mañana, no bien Pedro Lacoste, vicepresidente del Central, se integre a la delegación que se encuentra en Washington.

En la entidad monetaria aguardan optimistas. Confían en que habrá luz verde a la corrección de las pautas y que la medida tendrá efectos positivos para la economía. Si bien los funcionarios descartan un resurgimiento del crédito en el corto plazo –alegan que, en última instancia, eso depende de la voluntad de los bancos–, indican que el primer efecto será un descenso de las tasas de interés. "Es el primer paso hacia la recuperación del mercado crediticio", señaló una alta fuente del BC a este diario. Y agregó: "La flexibilización de las metas monetarias allanará el terreno para el segundo semestre, momento en el cual debería notarse la normalización y crecimiento de la economía".

Junto a esta ofensiva, Prat Gay tiene en mente nuevas medidas para el sistema financiero. Tras el levantamiento del corralón y las elecciones, la autoridad monetaria liderará la reestructuración del sistemafinanciero. Esas iniciativas, tendientes a regular la actividad y a determinar cuáles entidades financieras son solventes y cuáles no, serán decisivas para la regeneración del crédito al sector privado. Sin que esto suceda, es imposible pensar en una economía en crecimiento. La clave estará en la postura que adopte el BC: si seguirá a rajatabla los mandatos ortodoxos del FMI o si se aleja un poquito de esas repetidas y fallidas recetas.

Daniel Jayo

Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, estimó una inflación del 22 por ciento anual.
Ahora, no superaría un dígito, y siguiendo la receta del FMI elevó la tasa y derrumbó al dólar.

Lavagna suma millas

Para Roberto Lavagna viajar a Washington ya no implica el suplicio de negociar con el FMI, pero aun así le espera bastante trabajo en su última gestión. El ministro estará hoy en esa ciudad participando de la Asamblea de Primavera del Fondo y mantendrá una serie de encuentros con funcionarios de distintos organismos y del Departamento del Tesoro de Estados Unidos. Su primera entrevista será con el número dos de esa dependencia, John Taylor, con quien analizará la situación de la economía argentina. Más tarde se encontrará con el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, y con el vicepresidente para América latina de la entidad, David de Ferranti. Con ellos tratará de destrabar un crédito por 500 millones de dólares destinados a planes sociales que el banco retiene aduciendo incumplimientos de la Argentina. Wolfensohn expresó en las últimas horas su disgusto por medidas que el Gobierno se niega a tomar. Por ejemplo, cuestionó la decisión de enviar al Congreso un proyecto por las compensaciones a bancos. Por otro lado, Wolfensohn reclama el aumento de las tarifas de los servicios públicos.

EL FMI ES OPTIMISTA. ELOGIOS INUSUALES PARA LULA

"En Argentina, lo peor pasó"

El Fondo Monetario cree que lo peor ya pasó. "Hay indicios en la Argentina de que la economía puede haber superado lo peor", asegura el organismo en su informe semestral. Habla de un "fuerte crecimiento en la producción industrial y la construcción" y dice que "la confianza de los consumidores está en aumento". Sin embargo, advierte que todavía existen "fragilidades importantes" en la economía; una manera elegante de abrir el paraguas por si las cosas se desquician después de las elecciones. Por otro lado, aunque parezca un chiste, el economista jefe del Fondo, el ultraliberal Kenneth Rogoff, se deshizo en inusuales elogios al gobierno de Lula en Brasil: "Las políticas económicas que aplicó han dado un resultado excelente y si continúa esta tendencia puede que algún día su actuación sea juzgada como histórica", afirmó.

Ayer, en Washington, el Fondo Monetario ofreció una conferencia de prensa en la que difundió el informe semestral "Perspectivas económicas mundiales". La reunión fue, además, el primer acto de la Asamblea de primavera (boreal) del organismo, que será inaugurada oficialmente hoy. Roberto Lavagna viajó anoche hacia Washington para participar del encuentro, junto con ministros de Economía y banqueros de la mayoría de los países socios del organismo.

El documento del FMI pronostica para este año un crecimiento del 3 por ciento para la economía mundial y de sólo 1,5 por ciento para América latina, que de cumplirse sería por tercer año consecutivo la región del mundo de menor crecimiento.

Pero además, por primera vez en mucho tiempo, es moderadamente optimista a la hora de evaluar la economía argentina. "La Argentina comenzó a experimentar un fuerte crecimiento en la producción industrial y la construcción desde mediados del año pasado", sostiene el informe. Y agrega que "si bien el PBI registró sólo una modesta recuperación en los últimos meses, diversos indicadores muestran que la economía argentina marcha por la senda de la recuperación". Por otro lado, señala que "la confianza de los consumidores está en aumento y el desempleo ha disminuido, lo cual refleja, en parte, el crecimiento de los beneficiarios bajo programas de apoyo al empleo", interpreta.

Durante la conferencia, Kenneth Rogoff dijo que la recesión argentina, con una caída de 20 puntos del PBI, fue "la mayor jamás experimentada en ningún sitio que no fuera una zona de conflicto". Para Rogoff –defensor a ultranza de las políticas del Fondo en la polémica generada por las vitriólicas opiniones sobre el organismo expresadas por el Nobel Joseph Stiglitz–, el acuerdo logrado con el FMI "ha aportado cierto espacio para el crecimiento". Pero destacó la importancia de que, después de las elecciones, el nuevo gobierno empiece a pagar su deuda. "Los países con un mal historial crediticio son más vulnerables a los vaivenes externos que otros", teorizó.

Sin embargo, en el Fondo advierten también que aún persisten "*fragilidades importantes*", entre las que cita el riesgo inflacionario.

"Los niveles de pobreza siguen siendo extremadamente altos y los indicios de estabilización de los precios reflejan, en parte, los controles que se mantienen sobre las tarifas de los servicios públicos", sostiene el documento. La posibilidad de un repunte de la inflación es una obsesión para los funcionarios del Fondo. Por eso, siguen exigiendo como una prioridad una política monetaria estricta (la llamada "ancla monetaria"), aun a riesgo de matar la incipiente recuperación que ellos mismos avizoran.

El otro hecho sobresaliente de la conferencia del FMI fueron los exagerados elogios de Rogoff para el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Según el economista, las recetas aplicas por Lula han tenido un resultado "excelente" y, de continuar en el mismo rumbo, su gestión puede quedar para la historia.

CAMAÑO QUIERE 200 PESOS COMO SUMA NO REMUNERATIVA

Engordar un poco más el bolsillo

El Gobierno dispondría la próxima semana un aumento de 50 pesos en la suma fija no remunerativa que cobran los trabajadores del sector privado. La novedad surgió ayer, luego de la tercera reunión entre funcionarios del Ministerio de Trabajo, empresarios y sindicalistas, quienes vienen debatiendo una recomposición salarial. En rigor, la ronda de negociaciones terminó en un fracaso, dado que las cámaras patronales rechazaron la propuesta de los gremialistas. La cartera laboral, entonces, resolvió elevar un proyecto de decreto a Eduardo Duhalde con una salida intermedia, que consiste en un incremento de la suma no remunerativa a 200 pesos.

Las dos CGT reclamaron que se incorporen al salario los 150 pesos que se pagan actualmente como suma fija y a la vez que haya un adicional de 50 pesos no remunerativos, a fin de compensar la pérdida de ingresos netos de los trabajadores a partir de tener que realizar aportes por aquellos 150 pesos. Los empresarios se opusieron totalmente. Argumentaron que incorporar los 150 pesos al salario implica una fuerte suba de las cargas laborales. El representante de la UIA, Daniel Funes de Rioja, advirtió que existe "un acuerdo en el marco de la emergencia económica que dura hasta junio, y creemos que las condiciones siguen vigentes, por lo que esperamos que el gobierno lo respete".

Otros empresarios sostuvieron que el Gobierno debe dejar la cuestión para la próxima administración. En tal caso, los 150 pesos de suma no remunerativa se pagarían hasta junio. Pero no es el plan de la cartera laboral ni tampoco de Duhalde. El Gobierno quiere llevarse la bandera de que otorgó aumentos salariales. "Los empresarios rechazaron la propuesta de los sindicalistas, por lo que el Poder Ejecutivo en uso de sus atribuciones va a definir en los próximos días la política salarial", indicaron desde el ministerio de Graciela Camaño.

La ministra aún tiene que definir una cosa: por cuánto tiempo se pagarán los 200 pesos de suma no remunerativa. Una alternativa es que se ordene hacerlo hasta junio, y la otra, llevarla a diciembre. La idea de que siga siendo una suma fija que no se incorpore al salario es una solución intermedia: con ello le daría la razón a los empresarios, mientras que al aumentarla a 200 pesos conformaría a los sindicalistas. En un punto en el que el Gobierno no cede es en el reclamo de extender el beneficio a los empleados públicos, que seguirán quedando al margen de cualquier recomposición salarial.

La decisión de avanzar con un decreto es porque terminaron las reuniones previstas para discutir la cuestión salarial. En los próximos tres encuentros se analizarán otras cuestiones laborales, como el régimen de doble indemnización para quienes fueron contratados antes del 31 de diciembre de 2002. El secretario general de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, admitió que los gremios estarían dispuestos a aceptar una eliminación gradual de ese beneficio en caso de que se compruebe que baja la tasa de desocupación.

CA REDEFINIR LAS METAS DE EXPANSION MONETARIA

vez falló la receta del FMI

El presidente del Banco Central está en Washington para cambiar el objetivo de emisión, que en el acuerdo de enero fue restrictivo. La dupla Prat Gay-Lavagna aceptó un programa monetario que resultó un fiasco. Ninguna de las proyecciones previstas se cumplieron.

Daniel Jayo



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, estimó una inflación del 22 por ciento anual.
Ahora, no superaría un dígito, y siguiendo la receta del FMI elevó la tasa y derrumbó al dólar.

rán mañana, no bien Pedro Lacoste, vicepresidente del Central, se integre a la delegación que se encuentra en Washington.

En la entidad monetaria aguardan optimistas. Confían en que habrá luz verde a la corrección de las pautas y que la medida tendrá efectos positivos para la economía. Si bien los funcionarios descartan un resurgimiento del crédito en el corto plazo –alegan que, en última instancia, eso depende de la voluntad de los bancos–, indican que el primer efecto será un descenso de las tasas de interés. "Es el primer paso hacia la recuperación del mercado crediticio", señaló una alta fuente del BC a este diario. Y agregó: "La flexibilización de las metas monetarias allanará el terreno para el segundo semestre, momento en el cual debería notarse la normalización y crecimiento de la economía".

Junto a esta ofensiva, Prat Gay tiene en mente nuevas medidas para el sistema financiero. Tras el levantamiento del corralón y las elecciones, la autoridad monetaria liderará la reestructuración del sistemafinanciero. Esas iniciativas, tendientes a regular la actividad y a determinar cuáles entidades financieras son solventes y cuáles no, serán decisivas para la regeneración del crédito al sector privado. Sin que esto suceda, es imposible pensar en una economía en crecimiento. La clave estará en la postura que adopte el BC: si seguirá a rajatabla los mandatos ortodoxos del FMI o si se aleja un poquito de esas repetidas y fallidas recetas.

Lavagna suma millas

Para Roberto Lavagna viajar a Washington ya no implica el suplicio de negociar con el FMI, pero aun así le espera bastante trabajo en su última gestión. El ministro estará hoy en esa ciudad participando de la Asamblea de Primavera del Fondo y mantendrá una serie de encuentros con funcionarios de distintos organismos y del Departamento del Tesoro de Estados Unidos. Su primera entrevista será con el número dos de esa dependencia, John Taylor, con quien analizará la situación de la economía argentina. Más tarde se encontrará con el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, y con el vicepresidente para América latina de la entidad, David de Ferranti. Con ellos tratará de destrabar un crédito por 500 millones de dólares destinados a planes sociales que el banco retiene aduciendo incumplimientos de la Argentina. Wolfensohn expresó en las últimas horas su disgusto por medidas que el Gobierno se niega a tomar. Por ejemplo, cuestionó la decisión de enviar al Congreso un proyecto por las compensaciones a bancos. Por otro lado, Wolfensohn reclama el aumento de las tarifas de los servicios públicos.

EL FMI ES OPTIMISTA. ELOGIOS INUSUALES PARA LULA

"En Argentina, lo peor pasó"

El Fondo Monetario cree que lo peor ya pasó. "Hay indicios en la Argentina de que la economía puede haber superado lo peor", asegura el organismo en su informe semestral. Habla de un "fuerte crecimiento en la producción industrial y la construcción" y dice que "la confianza de los consumidores está en aumento". Sin embargo, advierte que todavía existen "fragilidades importantes" en la economía; una manera elegante de abrir el paraguas por si las cosas se desquician después de las elecciones. Por otro lado, aunque parezca un chiste, el economista jefe del Fondo, el ultraliberal Kenneth Rogoff, se deshizo en inusuales elogios al gobierno de Lula en Brasil: "Las políticas económicas que aplicó han dado un resultado excelente y si continúa esta tendencia puede que algún día su actuación sea juzgada como histórica", afirmó.

Ayer, en Washington, el Fondo Monetario ofreció una conferencia de prensa en la que difundió el informe semestral "Perspectivas económicas mundiales". La reunión fue, además, el primer acto de la Asamblea de primavera (boreal) del organismo, que será inaugurada oficialmente hoy. Roberto Lavagna viajó anoche hacia Washington para participar del encuentro, junto con ministros de Economía y banqueros de la mayoría de los países socios del organismo.

El documento del FMI pronostica para este año un crecimiento del 3 por ciento para la economía mundial y de sólo 1,5 por ciento para América latina, que de cumplirse sería por tercer año consecutivo la región del mundo de menor crecimiento.

Pero además, por primera vez en mucho tiempo, es moderadamente optimista a la hora de evaluar la economía argentina. "La Argentina comenzó a experimentar un fuerte crecimiento en la producción industrial y la construcción desde mediados del año pasado", sostiene el informe. Y agrega que "si bien el PBI registró sólo una modesta recuperación en los últimos meses, diversos indicadores muestran que la economía argentina marcha por la senda de la recuperación". Por otro lado, señala que "la confianza de los consumidores está en aumento y el desempleo ha disminuido, lo cual refleja, en parte, el crecimiento de los beneficiarios bajo programas de apoyo al empleo", interpreta.

Durante la conferencia, Kenneth Rogoff dijo que la recesión argentina, con una caída de 20 puntos del PBI, fue "la mayor jamás experimentada en ningún sitio que no fuera una zona de conflicto". Para Rogoff –defensor a ultranza de las políticas del Fondo en la polémica generada por las vitriólicas opiniones sobre el organismo expresadas por el Nobel Joseph Stiglitz–, el acuerdo logrado con el FMI "ha aportado cierto espacio para el crecimiento". Pero destacó la importancia de que, después de las elecciones, el nuevo gobierno empiece a pagar su deuda. "Los países con un mal historial crediticio son más vulnerables a los vaivenes externos que otros", teorizó.

Sin embargo, en el Fondo advierten también que aún persisten "fragilidades importantes", entre las que cita el riesgo inflacionario.

"Los niveles de pobreza siguen siendo extremadamente altos y los indicios de estabilización de los precios reflejan, en parte, los controles que se mantienen sobre las tarifas de los servicios públicos", sostiene el documento. La posibilidad de un repunte de la inflación es una obsesión para los funcionarios del Fondo. Por eso, siguen exigiendo como una prioridad una política monetaria estricta (la llamada "ancla monetaria"), aun a riesgo de matar la incipiente recuperación que ellos mismos avizoran.

El otro hecho sobresaliente de la conferencia del FMI fueron los exagerados elogios de Rogoff para el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Según el economista, las recetas aplicas por Lula han tenido un resultado "excelente" y, de continuar en el mismo rumbo, su gestión puede quedar para la historia.

CAMAÑO QUIERE 200 PESOS COMO SUMA NO REMUNERATIVA

Engordar un poco más el bolsillo

El Gobierno dispondría la próxima semana un aumento de 50 pesos en la suma fija no remunerativa que cobran los trabajadores del sector privado. La novedad surgió ayer, luego de la tercera reunión entre funcionarios del Ministerio de Trabajo, empresarios y sindicalistas, quienes vienen debatiendo una recomposición salarial. En rigor, la ronda de negociaciones terminó en un fracaso, dado que las cámaras patronales rechazaron la propuesta de los gremialistas. La cartera laboral, entonces, resolvió elevar un proyecto de decreto a Eduardo Duhalde con una salida intermedia, que consiste en un incremento de la suma no remunerativa a 200 pesos.

Las dos CGT reclamaron que se incorporen al salario los 150 pesos que se pagan actualmente como suma fija y a la vez que haya un adicional de 50 pesos no remunerativos, a fin de compensar la pérdida de ingresos netos de los trabajadores a partir de tener que realizar aportes por aquellos 150 pesos. Los empresarios se opusieron totalmente. Argumentaron que incorporar los 150 pesos al salario implica una fuerte suba de las cargas laborales. El representante de la UIA, Daniel Funes de Rioja, advirtió que existe "un acuerdo en el marco de la emergencia económica que dura hasta junio, y creemos que las condiciones siguen vigentes, por lo que esperamos que el gobierno lo respete".

Otros empresarios sostuvieron que el Gobierno debe dejar la cuestión para la próxima administración. En tal caso, los 150 pesos de suma no remunerativa se pagarían hasta junio. Pero no es el plan de la cartera laboral ni tampoco de Duhalde. El Gobierno quiere llevarse la bandera de que otorgó aumentos salariales. "Los empresarios rechazaron la propuesta de los sindicalistas, por lo que el Poder Ejecutivo en uso de sus atribuciones va a definir en los próximos días la política salarial", indicaron desde el ministerio de Graciela Camaño.

La ministra aún tiene que definir una cosa: por cuánto tiempo se pagarán los 200 pesos de suma no remunerativa. Una alternativa es que se ordene hacerlo hasta junio, y la otra, llevarla a diciembre. La idea de que siga siendo una suma fija que no se incorpore al salario es una solución intermedia: con ello le daría la razón a los empresarios, mientras que al aumentarla a 200 pesos conformaría a los sindicalistas. En un punto en el que el Gobierno no cede es en el reclamo de extender el beneficio a los empleados públicos, que seguirán quedando al margen de cualquier recomposición salarial.

La decisión de avanzar con un decreto es porque terminaron las reuniones previstas para discutir la cuestión salarial. En los próximos tres encuentros se analizarán otras cuestiones laborales, como el régimen de doble indemnización para quienes fueron contratados antes del 31 de diciembre de 2002. El secretario general de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, admitió que los gremios estarían dispuestos a aceptar una eliminación gradual de ese beneficio en caso de que se compruebe que baja la tasa de desocupación.

RIACHUELO

Una caída fatal

Telam



Un hombre de entre 35 y 40 años murió ayer por la mañana al caer su auto al Riachuelo cerca del Puente Pueyrredón en el barrio de la Boca y aún los técnicos de la Prefectura investigan si se trató de un accidente o de un suicidio. Un testigo, que presenció el hecho cerca del mediodía, avisó a la Prefectura, cuyos buzos debieron buscar al tacto el auto en el fondo del Riachuelo debido a la oscuridad de las aguas. Tras algunas horas de labor, lograron recuperar el cadáver del hombre, que se hallaba elegantemente vestido y el auto, un Renault 19 color azul metalizado, por medio de una importante grúa.

Ley contra la mina

Los diputados de la provincia de Chubut sancionaron en la madrugada de ayer un proyecto de ley que prohíbe la actividad minera metalífera en la modalidad a cielo abierto y el uso de cianuro en los procesos de producción minera en todo el ámbito provincial. De no ser vetada por el gobernador, esta norma limitará la actividad de la empresa canadiense Meridian Gold, que proyecta instalar una mina de oro a siete kilómetros de la cordillerana localidad de Esquel, pese a la oposición de los habitantes del lugar que votaron masivamente en un plebiscito realizado el 23 de marzo pasado en contra de la instalación de la mina. Justamente, esta oposición fue la que dio pie a los legisladores para el tratamiento de la ley. "La categórica definición comunitaria del pueblo de Esquel es un mensaje insoslayable para este cuerpo", dice el proyecto en sus fundamentos.

Una audiencia pública convocada por el gobierno porteño para discutir la licitación de la recolección de residuos cosechó una serie de críticas y apoyos a la propuesta oficial. Los cartoneros pidieron poder trabajar en toda la ciudad. El servicio se pagará por área limpia.

Sandra Cartasso



El pliego propone dividir la ciudad en seis zonas y mantener una de ellas en la esfera oficial.
"Los cartoneros podrán trabajar en toda la ciudad, como determina la ley que permite su actividad."

La futura recolección de basura, debatida hasta por los cartoneros

Por E. V.

Los cartoneros fueron quienes más se hicieron oír ayer, en la audiencia pública convocada por el gobierno porteño para debatir la licitación de la recolección de residuos en la Ciudad de Buenos Aires. La propuesta oficial para concesionar por cinco años el servicio de higiene urbana cosechó críticas y apoyos, pero sobre todo la preocupación de los denominados recolectores informales por su futuro en el nuevo esquema de la limpieza en la ciudad, dado que los pliegos no dan precisiones sobre cuál será su rol. El secretario de Medio Ambiente porteño, Eduardo Epszteyn, aseguró anoche a *Página/12* que "los cartoneros podrán trabajar en toda la ciudad, tal como lo determina la ley que permite su actividad".

La audiencia pública fue convocada por el gobierno para conocer la opinión de todos los involucrados en el servicio de limpieza, desde las empresas hasta los vecinos, pasando por las asociaciones de consumidores, asambleas vecinales y especialistas. El pliego incluye una novedad respecto del sistema actual: no se pagará el servicio por tonelada de basura recolectada sino por área limpia. Además de la recolección de basura, el servicio incluirá el barrido de calles, la limpieza de sumideros y desagües y el mantenimiento de parques y plazas.

Este fue uno de los puntos cuestionados por algunos de los expositores, que consideran el cuidado de espacios verdes como una tarea distinta, capaz de ser llevada a cabo por pequeñas o medianas empresas y no por grandes compañías, como las que se dedican a la recolección de residuos.

La audiencia pública debía celebrarse el 6 de febrero pero fue suspendida a raíz de un amparo judicial. Se inscribieron 132 vecinos y 24 expositores –entre legisladores, funcionarios y directivos de organismos de control–, pero se presentaron 56 y 13, respectivamente. La audiencia fue presidida por Epszteyn y por la diputada María Laura Leguizamón, titular de la Comisión de Ecología de la Legislatura porteña. Después de esta etapa, el gobierno puede hacer las modificaciones que crea convenientes, de acuerdo con las observaciones realizadas, para luego convocar a licitación: el pliego no pasará por la Legislatura dado que la licitación es por cinco años y no requiere tratamiento legislativo.

El actual sistema divide la ciudad en cinco zonas, cuatro administradas por empresas privadas y una por la Dirección de Higiene Urbana de la ciudad. La concesión venció en enero de 2002 y fue prorrogada por un año. El pliego debatido ayer propone dividir la ciudad en seis zonas y mantener una de ellas para la administración estatal.

Pliego: ***Además de la recolección de basura, el servicio incluirá el barrido de calles, la limpieza de sumideros y desagües y el mantenimiento de parque y plazas.***

El presidente interino del Ente de Regulador de los Servicios Públicos porteños, José Luis Di Lorenzo, cuestionó que "el control de la calidad lo realice el propio contratista y se cree un organismo como la auditoría social, cuando es una función que le corresponde al Ente". La auditoría social es un mecanismo que permitirá a los vecinos, organizados a través de los CGP, ejercer un control de calidad sobre la prestación del servicio.

El diputado Eduardo Valdés (PJ) reclamó que los pliegos "se adapten a la ley 992, que legaliza el trabajo de los cartoneros y los incorpora al circuito productivo de la basura". Por su parte, el macrista Oscar Moscariello advirtió que "la zonificación puede derivar en prestaciones con diferente nivel de calidad".

Epszteyn aseguró que algunas de las propuestas realizadas en la audiencia serán incorporadas al pliego. El funcionario anunció que la ley de cartoneros está a punto de ser reglamentada y prometió que los alcances de ese reglamento serán tenidos en cuenta para la licitación. "Probablemente no haya recolección diferenciada para las empresas", dijo, para tranquilizar al sector. Y aseguró que no se reservará un 30 por ciento de cada zona para los recolectores informales sino que "podrán actuar en toda la ciudad". Otro de los cambios previstos es la eliminación de la licitación del mantenimiento de los espacios verdes y el refuerzo de la participación en el control del Ente Regulador de la Ciudad.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ LLAMA A LAS SIGUIENTES LICITACIONES PUBLICAS

NUMERO 10/SP/2003:
CONTRATACION SERVICIO DE TELEPROCESAMIENTO e INTERNET con destino a Río Gallegos e interior provincial
FECHA DE APERTURA:
25 de abril de 2003 a la hora 14.00
PRESUPUESTO OFICIAL:
Pesos CUATROCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS (457.200,00)
VALOR DEL PLIEGO:
Pesos UN MIL CIENTO CUARENTA Y TRES ($ 1.143,00)

NUMERO 11/SP/2003:
ADQUISICION DE CUATRO AUTOMOTORES UTILITARIOS TIPO FURGON, PROVISTOS CON ESCALERA EXTENSIBLE DIELECTRICA DE 7,00 m con destino a Río Gallegos.
FECHA DE APERTURA:
25 de abril de 2003 a la hora 14.45
PRESUPUESTO OFICIAL:
Pesos NOVENTA Y SEIS MIL (96.000,00)
VALOR DEL PLIEGO:
Pesos DOSCIENTOS CUARENTA ($ 240,00)

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1er. piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

Los chicos, a correr tras la noticia

La idea es encontrar la noticia, escribirla y luego leerla en el diario. Los alumnos de primero y segundo año de las escuelas secundarias públicas de la ciudad podrán participar del segundo certamen "Periodistas por un día", por el cual ocho investigaciones periodísticas, elaboradas y redactadas por los estudiantes, serán publicadas un domingo de noviembre en nueve diarios de Buenos Aires, incluido **Página/12**. En una sala del complejo de cines Village, en Recoleta, aproximadamente 300 estudiantes de 13 y 14 años de más de 100 escuelas secundarias porteñas participaron ayer del lanzamiento, con la presencia de docentes de las escuelas medias porteñas, autoridades educativas y editores periodísticos de diarios de Buenos Aires, entre ellos el subdirector de este diario, Martín Granovsky (foto).

Rafael Yohai



PROYECTO PARA DENOMINAR ROSAS A UN TRAMO DE LA AVENIDA SARMIENTO

Una polémica que ganó las calles

También proponen que haya un homenaje al Che Guevara. Y que Estados Unidos pase a llamarse Paz. Mañana, audiencia por Rosas.

Por Eduardo Videla

La avenida Sarmiento pasa justo por el lugar donde estaba la casa de Juan Manuel de Rosas, en la quinta de Palermo que luego se bautizó como Parque Tres de Febrero, la fecha de la batalla de Caseros. La avenida fue bautizada con ese nombre en 1879, cuando el gran sanjuanino aún vivía. La historia, se sabe, la escriben los que ganan, y los homenajes, que tienden a sepultar en el olvido a los derrotados, también quedan en manos de los vencedores. "El 80 por ciento de los nombres de las calles porteñas fueron asignados en 1893 y desde entonces ha habido muy pocas modificaciones", dice a *Página/12* la historiadora Leticia Maronese. Estos datos tal vez expliquen la resistencia que generó la ley que le cambia el nombre en tres cuadras de la avenida Sarmiento por Brigadier General Juan Manuel de Rosas, una iniciativa que ahora debe someterse a audiencia pública antes de quedar firme. La reacción es similar a la que en 1992 derivó en el veto de la ley que imponía el nombre de Ernesto "Che" Guevara a una calle del barrio de Flores. El homenaje al Che es una deuda de la ciudad que pretende saldar el diputado Pacho O'Donnell, quien impulsa una iniciativa para bautizar una calle porteña con el nombre del líder revolucionario. Más acorde a la coyuntura, el diputado Marcelo Vensentini propuso que la calle Estados Unidos se denomine Paz.

O'Donnell ya levantó polvareda con su proyecto para denominar Juan Manuel de Rosas al tramo de la Avenida Sarmiento que se extiende entre Plaza Italia y Avenida del Libertador. "Me pareció una buena síntesis superadora de antinomias que Sarmiento y Rosas se encontraran justo en la avenida que recuerda al Libertador General San Martín, que no quiso participar en la lucha fratricida", argumentó O'Donnell. El proyecto fue sancionado por la Legislatura, pero su aprobación definitiva requiere de una audiencia pública previa, que se celebrará mañana.

No hay ninguna calle en la ciudad que recuerde a Juan Manuel de Rosas, hombre fuerte de la provincia de Buenos Aires y de la ciudad puerto entre 1929 y 1952. En 1973 su nombre reemplazó el de la calle Monroe, pero tres años más tarde la dictadura restableció la nomenclatura original. En cambio, es habitual encontrar calles o avenidas que recuerdan al brigadier general en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires.

La ley ha despertado una antinomia que parecía olvidada, la de unitarios y federales, que se prolongó con distintos nombres a lo largo de la historia argentina. Para la audiencia pública que se celebra mañana a partir de las 14 se inscribieron 112 oradores. "No soy rosista, pero creo que la ciudad debe homenajear a un hombre que la gobernó, con puntos negros y blancos", sostiene O'Donnell. El historiador admite que el autoritarismo fue uno de los grandes defectos del gobierno de Rosas, pero rescata sus aspectos nacionalistas como "el no pago de la deuda externa ilegítima o el rechazo de las escuadras de dos potencias marítimas, como la inglesa y la francesa".

Según Leticia Maronese, de la Comisión de Nomenclatura del Legislativo porteño, la ciudad no sólo olvidó a Rosas: antes, sepultó su memoria con los símbolos de los vencedores. "La antigua calle Cuyo, donde estaba la casa donde nació Rosas, es la que hoy se denomina Sarmiento. Y la Avenida Sarmiento pasa justo frente a donde estuvo la casa de Rosas, en Palermo", dijo a este diario. Otra víctima de esa revancha fue el general Manuel Dorrego: "Donde estuvo la casa de su familia hoy está la Plaza Lavalle y el monumento al general que ordenó su fusilamiento", agregó.

Maronese es la impulsora de bautizar a las calles de Puerto Madero con nombres de mujeres porque –dice– "hasta 1995, sobre 2.200 calles de la ciudad, solo 24 tenían nombres de mujeres". En los últimos años, fue testigo de cambios menos resistidos, "como el de una escuela que se llamaba José Félix Uriburu y por pedido de los alumnos pasó a denominarse Luis Federico Leloir". Sin embargo, ha fracasado sistemáticamente la sustitución de Ramón L. Falcón, calle que recuerda al jefe policial represor de manifestaciones obreras, pese a que "todos los años se presentan proyectos para cambiarle el nombre".

> **O'Donnell:** ***"Me pareció una buena síntesis superadora de antinomias que Sarmiento y Rosas se encontraran justo en la avenida que recuerda al Libertador".***

Hoy, los cambios de nombre deben hacerse con previa audiencia pública; no se pueden poner nombres de presidentes de facto, que violaron la Constitución, y todo homenaje debe llegar diez años después de la muerte del homenajeado. "No fue Perón el único que tuvo calles con su nombre en vida: la calle Bartolomé Mitre recibió ese nombre en 1901, cinco años antes de la muerte del ex presidente", dice Maronese.

El Che Guevara tampoco tuvo suerte en Buenos Aires. En Bolivia hay calles con su nombre y en la localidad cordobesa de Alta Gracia hay un museo que lo recuerda. Pero hasta ahora no pudo tener su calle en Buenos Aires, pese a que el Concejo Deliberante aprobó, en 1992, ponerle su nombre a la calle Culpina, en Flores. Idéntica suerte corrió una plazoleta ubicada sobre la avenida Santa Fe, bautizada con el nombre del Che, merced a un proyecto del entonces concejal Abel Fatala.

Ahora, O'Donnell reflota la idea, y aunque dice que prefiere que el proyecto lo presente un diputado de la izquierda, asegura que está dispuesto a apoyarlo. Por lo pronto, ya pidió a sus asesores que estudien en qué lugar de la ciudad puede situarse una calle con su nombre.

Jorge Larrosa



La propuesta de O'Donnell es cambiar de nombre el tramo entre Plaza Italia y Avenida del Libertador.
El proyecto ya fue sancionado por la Legislatura, pero será debatido en audiencia pública.

LANZARON UN PLAN DE RECUPERACION DE SAN TELMO

El año del casco histórico

Tras la reciente prohibición para todas las líneas de colectivos de circular por las calles del casco histórico de la ciudad, la Secretaría de Cultura porteña declaró el 2003 como su año y presentó ayer una serie de actividades, exposiciones y restauraciones que se realizarán en un radio de aproximadamente cien manzanas que incluyen toda la Avenida de Mayo, desde el Congreso hasta la plaza y desde ahí hasta el Parque Lezama. "Se trata de una estrategia de ocupación del espacio urbano como lugar de disfrute y encuentro pero también de desarrollo económico. Porque la cultura puede ser también un buen negocio entendida en el mejor de los sentidos", explicó a *Página/12* el secretario de Cultura, Jorge Telerman.

En tanto, la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, señaló: "El casco histórico es el segundo lugar más visitado por los turistas que vienen a Buenos Aires, la idea es su puesta en valor y la recuperación de su identidad tanto para quienes lo visitan como para quienes lo habitan".

El programa fue presentado ayer en el marco del Plan Estratégico de Cultura que apunta a "mejorar la calidad paisajística y ambiental con el rediseño de veredas y el completamiento de iluminación, mobiliario urbano y forestación". Incluye el espacio considerado el casco histórico de la ciudad y su entorno, especialmente los barrios de San Telmo y Monserrat, con obras previstas en alrededor de 817 edificios.

Parte de estos trabajos de restauración tienen entre los miembros de sus equipos a hombres y mujeres que se formaron en el Programa Escuela Taller de Artes y Oficios que capacita a personas desempleadas, subempleadas y en condiciones de vulnerabilidad social residentes en la ciudad. Algunos de los trabajos previstos ya están en ejecución, como las obras de conservación y restauración en la Casa de la Cultura.

El objetivo es que junto con la recuperación de cada zona se realicen actividades culturales recreativas pero también destinadas a difundir la importancia del patrimonio arquitectónico, urbanístico e histórico para concientizar a los porteños sobre su valor y necesidad de cuidado.

TURISMO PORTEÑO EN SEMANA SANTA

Recorriendo la ciudad

El gobierno porteño, la Secretaría de Turismo de la Nación y el CAME lanzaron ayer un programa que incluye ocho recorridos con atractivos históricos para que turistas argentinos y extranjeros visiten la ciudad de Buenos Aires en Semana Santa.

"Esperamos la llegada de 150.000 turistas", dijo el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en la presentación del programa de incentivo turístico para Semana Santa que ayer se promocionó en la sede de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME). "Nos preparamos como nunca para recibir una Semana Santa histórica en el país y en Buenos Aires en materia turística. Argentina ganó en tranquilidad y es un destino seguro", manifestó el secretario de Turismo y candidato a vicepresidente, Daniel Scioli.

Para el programa, el CAME organizó ocho recorridos con atractivos históricos, comerciales, deportivos y teatrales en los barrios de la Boca, San Telmo, Puerto Madero, Recoleta, Montserrat y Barrio Norte.

Las actividades comienzan el domingo con un paseo por los rincones parisinos de Recoleta y la agenda incluye visitas al "Itinerario Evocativo Eva Perón", conciertos de música clásica y jazz y las aperturas de la Feria del Libro (el 14) y el V Festival de Cine Independiente (el 16).

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54 cita y emplaza a herederos y acreedores de MARIA INES CORDOBA por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 5 de 2002. JAVIER FERNANDEZ. SECRETARIO.

MARTIN ORTELLI • T/F: 4804-6300 (Rot.)

CASA DESOCUPADA - BURZACO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75 Secretaría única a mi cargo, sito en Av. Inmigrantes 1950 planta baja, comunica por dos días en autos:" BANCO RIO DE LA PLATA SA C/ DE SORAIZ ROGELIO Y OTROS S-EJ- HIPOTECARIA" (Reservado) exp. 77517/00, que el martillero Martin José Ortelli, rematará **el día 16 de abril de 2003 a las 9.20hs. (en punto)** en Perón 1233-Capital: Una finca ubicada en Burzaco, Pdo de Almirante Brown-Pcia. de Bs. Aires, con frente a la calle Soler Nº 782, entre las de Solis y Deomede, lote 5, manz. 305, sup. total de 318m,40dm2.-Nom. Cat. Circ. II secc. A manz. 305 parc. 5-Partida 674.-Matric. 8.678.-A fs. 105 acta labrada por el escribano designado, quien informa que el inmueble se encuentra sobre la calle Soler 782-Burzaco, Pdo. de Almirante Brown-Pcia. de Bs. Aires, se trata de una casa de 1 pta., con entrada para automovil y jardín al frente, living al ingresar, hall de distribución, 3 habitaciones, baño, cocina-comedor sin instalaciones, en el fondo patio y galpón, todo en regular estado de conservación, **desocupado**.-Deudas: fs. 128 Rentas $ 4.863,02 al 6-9-01.-fs. 98 Mun. 5.664,64 al 22-6-01-fs. 88/89 A. Arg. sin deuda al 7-6-01.-fs. 224 O. Sanitarias libre de deuda por no informar dentro del plazo previsto.-Base $ 57.601, al contado y al mejor postor.-Ad-Corpus,Seña 30% a cuenta de precio-Comisión 3%-Sellado 1%.-0,25 % Arancel (conforme Ac. 10/99 y 24/00).-Dinero efectivo en el acto del remate.-El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco dias de aprobada la subasta (art. 580C. Proc.) bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 584 del mismo código.- De acuerdo a lo resuelto por el Superior en el plenario de fecha 18-2-99 en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/ejecución Hipotecaria", no corresponde que el adquirente en Subasta Judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengados antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas".-No procede la compra en comisión.-El comprador deberá constituir domicilio legal en Capital Federal, bajo apercibimiento de lo sispuesto en el art. 133 del Cód. Procesal.-**Visitar los dias 14 y 15 de abril de 10 a 12 hs**.-Buenos Aires, de abril 2003.- Firma: Maria Ines Lezama - Secretaria

www.inforemate.com - COD: MOR31022

La versión del jardinero

El jardinero de Hugo Conzi denunció que policías de la Delegación de Investigaciones (DDI) de San Isidro lo presionaron para que declare cosas que no vio cuando cumplía con su trabajo en la casa de los dueños del local gastronómico Dallas. Según la versión del jardinero, días después del asesinato de Marcos Schenone fue convocado a la comisaría para que declarara sobre lo que había visto la noche del crimen. Una vez allí varios policías lo increparon diciéndole que él debería haber visto la camioneta de los Conzi chocada tras rozar el remís donde viajaba la víctima, pese a que él lo negaba reiteradamente, lo que motivó una serie de cruces verbales y amenazas.

Policías y prostitutas

La Justicia marplatense ordenó la detención de un policía bonaerense y un civil en el marco de la investigación que lleva adelante por la desaparición en Mar del Plata de tres prostitutas entre los años 1997 y 1999. Según transcendió extraoficialmente, el policía está acusado de asociación ilícita y de facilitar el ejercicio de la prostitución, mientras que el civil debe responder por el cargo de asociación ilícita. Por este mismo cargo ya existen en la causa ocho policías detenidos, seis de los cuales declararon ante la Justicia en los últimos días.

Cura pedófilo en México

Un misionero católico fue detenido ayer por la Policía Federal Preventiva de México, acusado de pertenecer a una banda internacional de pedófilos en el puerto de Acapulco, de la cual 17 de sus miembros están detenidos. El religioso tenía una orden de arresto librada en abril de 1989, por el delito de abusos deshonestos en agravio de al menos seis menores de edad, y enfrenta otras acusaciones por delitos similares.

Testimonios que contradicen las coartadas de Carrascosa y Bártoli

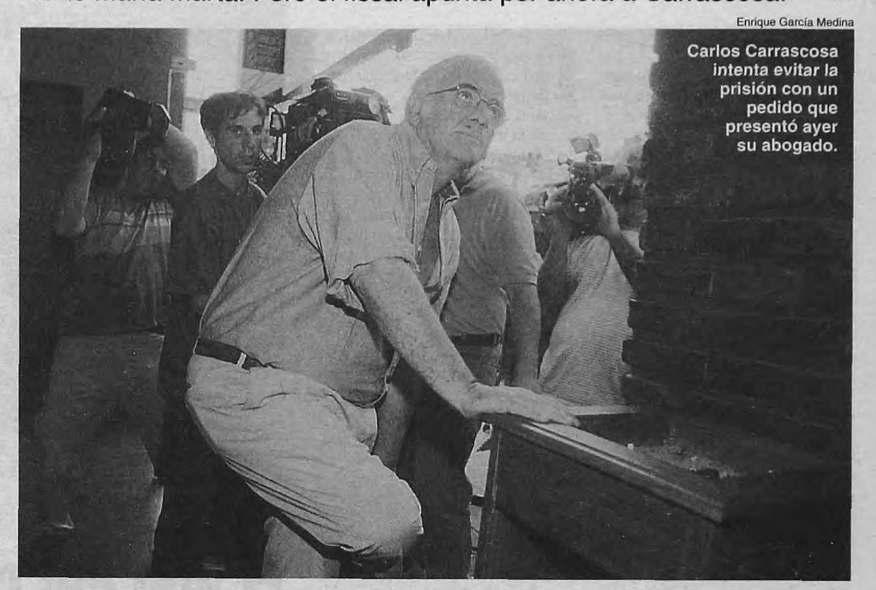
Las declaraciones de una mucama y personal del restaurante cuestionan lo que ambos concuñados contaron sobre el día en que murió María Marta. Pero el fiscal apunta por ahora a Carrascosa.

Carlos Carrascosa no sería el único que mintió en su declaración. Según fuentes judiciales, también la coartada de su concuñado, Guillermo Bártoli, quedó desmoronada por varios testimonios que indican que Carrascosa y Bártoli no vieron la tarde en que murió María Marta el partido entre Independiente y Rosario Central del que ambos hablaron en sus declaraciones. Sin embargo, la acusación del fiscal Diego Molina Pico se centra en el viudo de María Marta García Belsunce, al que acusa de ser el autor material de los seis disparos que acabaron con su vida. Ayer, la defensa de Carrascosa apuntó a sus reflejos rápidos: el abogado Marcelo Nardi presentó un pedido de eximición de prisión extraordinaria ante el juez de Garantías Diego Barroetaveña, el mismo que hasta última hora analizaba si aceptar o denegar la detención del viudo.

El fiscal Molina Pico considera que Carlos Carrascosa mató a su esposa María Marta García Belsunce hace 164 días y sugiere que Guillermo Bártoli pudo haber tenido una participación activa en el crimen, aunque no tiene elementos suficientes para presentar una acusación en su contra.

Las sospechas se basan en los testimonios recibidos, donde quedó desacreditada la coartada relatada por Bártoli ante la Justicia, en relación con sus actividades durante la tarde del 27 de octubre del 2002 en el country Carmel. Según el fiscal, Bártoli no almorzó ese día en la casa de su amigo Sergio Binello –procesado por encubrimiento– en el country de Pilar como él dijo y no estuvo con Carrascosa mirando un partido por televisión.

En un escrito que presentó ante el juez de Garantías Diego Barroetaveña, el fiscal utilizó los testimonios de distintas personas para desacreditar los dichos de Carrascosa respecto de que cuando ocurrió el crimen estaba con amigos mirando televisión. Uno de ellos es el de Catalina Vargas, una mucama de la casa de la familia Bártoli, quien aseguró que a la hora en que los dos hombres dijeron haber estado viendo un partido de fútbol entre Independiente y Rosario Central ella recogió los pocillos de café porque no había nadie y el televisor estaba apagado.



Enrique García Medina

Carlos Carrascosa intenta evitar la prisión con un pedido que presentó ayer su abogado.

Para el fiscal está probado que en realidad Carrascosa no estaba donde dijo, sino en un restaurante que funciona en el interior del country, donde permaneció pocos minutos.

La presidenta de Missing Children, Susan Prillick, declaró ante el fiscal que, en una charla telefónica, la masajista Beatriz Michelini le dijo que pasó a buscar a Carrascosa por el restaurante del Club House, ya que no se encontraba en su domicilio cuando llegó al country para hacerle masajes a María Marta.

Esa versión contradice lo declarado por el viudo, quien dijo ante la Justicia que fue hasta su casa, encontró el cadáver de su mujer y luego llegó Michelini, a quien hizo subir hasta el primer piso de la casa para que lo ayudara con el cuerpo.

La presencia del marido de María Marta en el restaurante fue confirmada por Alba Máxima Benítez, dueña de la concesionaria del local de comidas, quien aseguró

Partido: ***Catalina Vargas aseguró que a la hora en que los dos hombres dijeron haber estado viendo un partido, ella recogió los pocillos porque no había nadie y el televisor estaba apagado.***

que entre las 18 y las 19 estuvo tomando un café y un lemoncelo con Carrascosa en una mesa de Club House. El fiscal corroboró esa afirmación con el testimonio del único mozo del lugar, Gerardo Oberndorfer, que declaró que a esa hora lo vio llegar al house en su camioneta, sentarse a la mesa con su patrona, e inclusive dijo que le pidió que le convidara un cigarrillo.

El fiscal tuvo en cuenta también el relato en el que Prillick dijo que el clima durante el velatorio de María Marta García Belsunce "era distendido como si se tratara de una reunión social". La presidenta de Missing Children relató también que Carlos Carrascosa, durante el velatorio, "estaba más preocupado porque no le faltaran bebidas y comida a los asistentes que dolido por la muerte de su esposa".

Por otra parte, en su escrito, el fiscal Molina Pico consideró que Carrascosa no sólo intentó mostrar una falsa coartada sino que se preocupó por instalar la versión de un accidente doméstico y que recurrió para ello a la colaboración de círculo íntimo.

Carrascosa, por su parte, empezó a reaccionar ante un giro de las cosas que lo tomó por sorpresa. Ayer, durante la mañana, como primera medida, el abogado Marcelo Nardi presentó en los Tribunales de San Isidro el pedido de eximición de prisión extraordinaria. Nardi apeló al artículo 170 del Código Procesal bonaerense. Una experimentada fuente judicial señaló a **Página/12** que el 170 menciona excepciones como la edad del imputado o que "su libertad no afecta a los fines del proceso". Según esa fuente, difícilmente se acepte la eximición de prisión.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ
LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 10/03

MOTIVO: "ADQUISICION DE FILTROS, PARA ISUZU, FORD F-100, MERCEDES BENZ, ASTARSA, FIAT ALLIS, VOLVO, RETRO EXCAVADORA CASE Y SELLADORA FRACCHIA".-

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 123.260,00
VALOR DEL PLIEGO: $ 120,00.-
FECHA DE APERTURA: 30-04-03 - HORA: 11.00.-
LUGAR: EN DEPENDENCIAS DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL, SITA EN LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) - RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ.
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: DEPARTAMENTO TESORERIA DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL.- LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ) Y/O CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO 277 - 1º PISO - CAPITAL FEDERAL, A PARTIR DEL 09 DE ABRIL DE 2003 Y HASTA 48 HS. ANTES DE LA HORA DE APERTURA.-

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

SEGUN EL MINISTRO DE SEGURIDAD, JUAN JOSE ALVAREZ

"El delito dejó de crecer en la ciudad"

El ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Juan José Alvarez, aseguró ayer que por primera vez en diez años el delito dejó de crecer en la Capital Federal. "Nosotros terminamos hace pocas horas una encuesta de victimización y podemos decir que, por primera vez en diez años, el delito ha dejado de crecer en la ciudad. Incluso, en algunos de sus manifestaciones, sobre todo en las más violentas, comenzó a decrecer lentamente", señaló Alvarez.

Orgulloso, el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, dio a conocer ayer por la mañana sus primeras impresiones tras analizar el relevamiento que muestra la caída del delito. "Nuestra tarea consistió fundamentalmente en poner muchos policías en la calle, en los operativos cerrojo, y esto funcionó muy bien", se ufanó el ministro antes de revelar otra de las nuevas tácticas que ha estado utilizando la policía en estos últimos meses: el movimiento de efectivos según el día de la semana. "Para nosotros no es lo mismo un viernes a la noche, que tenemos que proteger la zona de los restaurantes, que un lunes a la mañana. Movemos nuestra gente según las necesidades del caso", agregó. Según Alvarez, se logró en la Capital un standard de seguridad similar al de cualquier gran ciudad del mundo.

A la hora de opinar sobre la situación en la provincia de Buenos Aires, se mostró más reticente, porque la seguridad en ese distrito no depende de su ministerio. De todas formas, se atrevió a sugerir como posible solución para el problema de la inseguridad de la provincia un método similar al utilizado en la ciudad. "Es necesario hacer un esfuerzo para saturar de policías la zona donde se producen la mayor cantidad de hechos violentos", señaló Alvarez, quien remarcó que la presencia policial no sólo es importante porque disuade, sino también porque cambia la calificación de los delitos que se cometen. "Si usted está solo, y no hay ningún policía cerca, no solamente le pueden robar, sino que también puede ser víctima de un delito mucho más grave", relató.

RIVER CONSIGUIO LO QUE QUERIA EN PARAGUAY

Dos goles y la clasificación

Con un soberbio remate de tiro libre de Andrés D'Alessandro y un tanto de penal de Fernando Cavenaghi, venció a Libertad y sigue en la Copa.

Se moría el partido cuando el árbitro uruguayo Larrionda vio falta sobre Andrés D'Alessandro, sobre la derecha, a 30 metros del arco. Ideal para un centro. Pero el juvenil se tuvo fe, y le pegó un derechazo espectacular que entró en el ángulo superior del primer palo del arquero paraguayo Villar. El gol, cuando River ya se había conformado con el empate con Libertad, significó no sólo la victoria sino también la clasificación para los octavos de final de la Libertadores. En tiempo de descuento, River amplió cuando Cavenaghi convirtió un penal que le cometieron a Coudet.

No puede negarse que River hizo el intento de ganar el partido. Es que una victoria alejaba definitivamente la incertidumbre sobre la clasificación. Pero lo que se reveló como una saludable intención desde el comienzo, cuando quedó en evidencia que, jugador contra jugador, el equipo argentino hacía mejor uso de la pelota y se acercaba más peligrosamente al área rival, fue empalideciendo a medida que corría el reloj. Mientras se adentraba de manera inexorable en la primera media hora, el partido perdía sustancia, se hacían esporádicas las llegadas a los arcos, y esa superioridad que River manifestaba en el mano a mano no lograba imponerla en el marcador.

El equipo argentino tuvo dos ocasiones impecables para abrir el marcador en la primera mitad del encuentro. Primero, cuando Darío Husain sacó un derechazo pisando el área que el arquero Villar sacó al corner con esfuerzo; después, pasados los 30, cuando el propio Husain entró dribleando al área, centró bajo, y cuando Lequi iba a conectar parado en el punto del penal, Vera le ganó de mano, rechazando.

Mientras Lucho González seguía yendo y viniendo con tino, D'Alessandro frotó su zurda en un par de ocasiones durante el complemento para traer algo más de peligro. Pero pasado el cuarto de hora, del equipo argentino se adueñó la convicción de que un empate estaba lejos de ser un mal negocio. El conformismo se adueñó de casi todos, salvo de D'Alessandro, que vio la oportunidad con ese tiro libre y no la desaprovechó.

El partido estaba completamente definido cuando el recién ingresado Barrado concretó una bonita jugada para cederla a Coudet, al que le cometieron penal. En tiempo de descuento, Cavenaghi amplió la ventaja rematado alto al palo izquierdo de Villar. Ya clasificado, en la última fecha River tendrá que recibir en el Monumental al eliminado Emelec.



0 LIBERTAD
Villar; Recalde, Sanabria, Da Silva, Vera; Struway, Bonet, Robles, Soto; Fernández, Samudio.
DT: Gerardo Martino.

2 RIVER
Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, C.Husaín, L.González; D'Alessandro; Cavenaghi, D.Husaín.
DT: Manuel Pellegrini.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 81m, D'Alessandro (R); 90m, Cavenaghi (R), de penal.
Cambios: 65m, Candia por Robles (L); 85m, Zapata por D'Alessandro (R) y Barrado por D. Husain (R).

POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Dep.Cali	12	5	4	0	1	9	2
River	9	5	3	0	2	8	7
Libertad	4	5	1	1	3	8	9
Emelec	4	5	1	1	3	6	13

AFP



Lucho González lucha la pelota con el paraguayo Recalde.

RACING SE CLASIFICO AL GOLEAR A NACIONAL

Aplausos, goleada y besos

Con una gran actuación en general y de Diego Milito en particular, Racing se clasificó para los octavos de final de la Copa Libertadores de América al golear nada menos que a Nacional de Montevideo en su estadio de Avellaneda, ante el aliento fervoroso de casi 20 mil hinchas. El delantero marcó uno de los cuatro tantos, participó en los otros y fue el símbolo de un equipo que está jugando en un buen nivel, entusiasmando del medio hacia arriba y manteniéndose en la lucha, tanto del torneo continental como del campeonato local.

Es cierto que al equipo de Osvaldo Ardiles pareció facilitársele la tarea cuando Nacional se quedó muy pronto con un hombre menos. No habían pasado 10 minutos cuando, tras una infracción a Arano, el uruguayo Walter Peralta se fue expulsado. Y el otro Peralta, el de Racing, tardó muy poquito en abrir el marcador, cuando entró libre por el medio y tiró cruzado, abajo y a la izquierda del guardavalla Munúa. Diez minutos más tarde, con un zurdazo esquinado, Milito aumentó la ventaja y sentó el patrón del encuentro: Racing lo manejaría a su antojo.

El local fue inteligente, preciso y contundente cuando atacó y cuando recurrió a un contragolpe lo hizo con velocidad y movilidad. Milito sobresalió porque se ocupó de la creatividad y la definición.

El segundo tiempo sirvió para asegurar la victoria con celeridad porque, después de una jugada colectiva resuelta con velocidad y precisión, Rueda picó el balón por encima de la cabeza del arquero.

Las oportunidades del gol se sucedían como para imponerse con mayor amplitud pero el último tanto local también lo marcó Rueda, tras una combinación con Milito, entrando por la derecha y rematando al primer palo. Nacional decepcionó y en ningún momento demostró el nivel que sugería su posición en la tabla del Grupo 6. El descuento de Benoit llegó en una acción aislada.

En la última jornada, que se disputará el próximo miércoles, Racing visitará a Oriente Petrolero con el objetivo de asegurarse la primera plaza –para lo cual sólo precisa un empate– mientras que Universitario recibirá en Lima a Nacional, en el choque que definirá el segundo clasificado de la zona.

4 RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Mirosevic, Bastía, S. Peralta, M. González; Milito, Rueda.
DT: Osvaldo Ardiles.

1 NACIONAL
Munúa; Benoit, Lembo, Curbello, Dadomo; Vanzini, Morales, Méndez; Guerrero, Juárez, W. Peralta.
DT: Daniel Carreño.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 12m, Peralta (R); 22m, Milito (R); 52 y 66m, Rueda (R); 77m, Benoit (N). **Cambios:** 46m, Eguren (N) por Juárez; 60m, Arce (R) por Peralta; 64m, Amarilla (R) por Vitali; 68m, Bonvin (R) por Rueda; 69m, Coelho (N) por Vanzini y Mello (N) por Méndez. **Incidencias:** 6m, expulsado W. Peralta (N).

POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	11	5	3	2	0	10	4
Nacional	9	5	3	0	2	10	8
Universitario	6	5	1	3	1	6	6
O. Petrolero	1	5	0	1	4	4	12

Fotobaires

Cabezazo de Sixto Peralta.
Autor del primer gol de Racing.

Boca en Ecuador

Con una serie de lesionados que le impidieron a Carlos Bianchi confirmar el equipo titular, Boca sale a ganar en Guayaquil para quedarse con el primer lugar del Grupo 7 de la Copa Libertadores. El Barcelona, su anfitrión esta noche, ya eliminado, es tan rival como el Independiente Medellín, el otro clasificado del grupo, que a la misma hora se mide con Colo Colo como local, esperando ganar y un empate o una caída de Boca para apoderarse de ese codiciado primer puesto, que permite definir los próximos enfrentamientos en el propio estadio. En el partido jugado en la Bombonera, el pasado 5 de marzo, Boca venció 2-1 a los ecuatorianos.

BARCELONA	BOCA
Cevallos	Abbondanzieri
Fleitas	Ibarra
Hurtado	Burdisso
George	Crosa o Schiavi
Casado	Calvo
Tenorio	Villarreal
Mina	Pinto
Morigi	Pérez
Ayoví	Cagna
Asencio	Estévez
Graziani	Delgado
DT: Solari	**DT:** Bianchi

Estadio: Monumental (Guayaquil).
Arbitro: Rubén Selman (Chile)
Hora: 22:05 **TV:** Fox Sports

EUROPA

Golazo de Saviola

AFP



Con un gol de Javier Saviola sobre el final del partido (foto), Barcelona le empató 1-1 a Juventus en Turín, en el partido de ida de los cuartos de final de la Champions League. Paolo Montero abrió el marcador para el equipo italiano, y cuando Juan Román Riquelme fue reemplazado, el visitante reaccionó y encerró a la Juve contra su arco: así llegó el gol de Saviola, tras jugada de Kluivert y centro de Puyol. En el Barcelona también fue titular Roberto Bonano y en la Juventus jugó Mauro Camoranesi. En el estadio San Siro de Milán, el Inter derrotó 1-0 al Valencia con un gol de Vieri. Javier Zanetti y Hernán Crespo fueron titulares en el local, Roberto Ayala y Pablo Aimar en el visitante. Los cotejos de vuelta se jugarán el 22 de abril.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (S-T-T-W) Matutina

1 1244	8 7484	15 2422
2 6381	9 9342	16 5333
3 6933	10 8889	17 1874
4 2317	11 1694	18 5687
5 8392	12 8130	19 0099
6 5800	13 5690	20 8712
7 9333	14 7126	

Quiniela Nacional (G-N-T-X) Vespertina

1 1384	8 3984	15 5452
2 7253	9 0319	16 7037
3 0126	10 1642	17 0386
4 3322	11 3546	18 6729
5 0027	12 1208	19 6598
6 4982	13 5789	20 1441
7 5761	14 6638	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8409	8 3344	15 0825
2 9627	9 5033	16 6161
3 9197	10 4681	17 9971
4 9497	11 1461	18 4458
5 4413	12 1127	19 5963
6 8364	13 7167	20 1509
7 9954	14 6381	

Quiniela Nacional (D-P-R-T) Nocturna

1 3858	8 7338	15 5095
2 1363	9 7409	16 1897
3 7757	10 8709	17 6523
4 3034	11 2756	18 9824
5 3488	12 7610	19 1704
6 8165	13 3283	20 9890
7 4024	14 5250	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4403	8 9465	15 2872
2 1757	9 4338	16 5892
3 3117	10 8965	17 2739
4 4694	11 5675	18 6281
5 5903	12 9719	19 9663
6 8927	13 8558	20 0644
7 1912	14 0303	

Baile flamenco, partido al medio

Carlos Saura retoma el tema bíblico de Salomé para ofrecer primero un documental sobre una puesta teatral y luego su consumación gitana.

Por Martín Pérez

SALOME	6 PUNTOS

España, 2002

Dirección: Carlos Saura.
Guión: Saura, basado en un argumento propio y de Aída Gómez.
Fotografía: José Luis López-Linares y Teo Delgado.
Coreografía: Aída Gómez.
Música: Roque Baños, con la colaboración de Tomatito.
Intérpretes: Aída Gómez, Pere Arquillué, Paco Mora, Carmen Villena, Javier Toca y el cuerpo de baile de Aída Gómez.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, General Paz, Showcase Belgrano y Cinemark Palermo.

Una mujer baila ante su rey para decidir el destino de un hombre. Pero no para salvarlo. Sino para pedir su cabeza. Esa es la anécdota que está en el centro de la historia de *Salomé*. Una historia que se remonta a dos mil años atrás y que fue contada primero en la Biblia. Narrada luego incontables veces en la literatura, el teatro y, finalmente, también en el cine, la tragedia de Salomé es la de una mujer que quiere seducir a un hombre santo y que luego, incapaz de hacerlo y cegada por su pasión, decide condenarlo. Salomé baila entonces la danza de los siete velos y su rey le entrega la cabeza de San Juan Bautista en una bandeja.

Trágicamente apasionada y sangrienta, ésta es la historia que el director español Carlos Saura decide contar en su film más reciente. Pero elige contarla desde el lenguaje que parece ser la gran debilidad a lo largo de su carrera: el baile flamenco. Poco hay de cinematográfico en la *Salomé* de Saura, o –mejor dicho– hay muy poco en el film que no sea pura y exclusivamente baile flamenco. Dividido al medio como una naranja, el film de Saura tiene una primera parte en la cual se narran todos los preparativos de la puesta flamenca de *Salomé*, que es la razón de ser del film. Ese largo prólogo es un flagrante documental falso, protagonizado por un proto-Saura que hace las veces de director de puesta, que narra en primera instancia la historia de *Salomé* y luego aparece aquí y allá recorriendo y entrevistando a todos los protagonistas, delante y detrás de bambalinas. Ese documental es en sí mismo una puesta en escena que excluye deliberadamente todo lo que esté vinculado con el medio que está registrando su historia –el cine– y que sirve para educar al espectador, como un curso de teatro flamenco que lo prepara para el verdadero espectáculo.



La primera mitad del film se ocupa de preparar al espectador.
Después viene el plato fuerte: el baile puro de Aída Gómez.

La segunda mitad de *Salomé*, la parte fundamental y la que importa, es simplemente una puesta flamenca de la obra. Música y baile en una misma escenografía, nada más y nada menos. De hecho, la primera parte del film está allí sólo para preparar al espectador para un mejor disfrute de este baile. Un baile que, de alguna manera, funciona como la antítesis perfecta de una película como *Chicago*, por ejemplo. Como contundente respuesta al premiado artificio de Rob Marshall, en la ascética y terminante *Salomé* se baila de verdad, y eso es lo único que sucede. El baile. Y nada más.

Austeridad: ***Como contundente respuesta al premiado artificio de "Chicago", en la ascética "Salomé" se baila de verdad, y eso es lo único que sucede.***

Sin embargo, hay una paradoja que atraviesa el núcleo fílmico de este último trabajo de Saura. Narrada la historia de *Salomé* desde su mismísimo comienzo, presentados sus actores, explicadas las intenciones de los responsables de la puesta, desde el iluminador hasta el vestuarista, después de esa primera parte bien podría no estar esa segunda parte. De tan explicada, se hace casi superflua. Porque el espectador está atrapado por toda la explicación del comienzo. Cuando llega el momento de presenciar el baile, le es imposible escapar de todo eso que le contó antes no sólo todo lo que va a ver, sino incluso todo lo que debe sentir. Antes de que suceda.

"LEJOS DEL ... Vuelve

LEJOS DEL PARAISO	9 PUNTOS

(*Far from Heaven*) Estados Unidos, 2002.

Dirección y guión: Todd Haynes.
Intérpretes: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

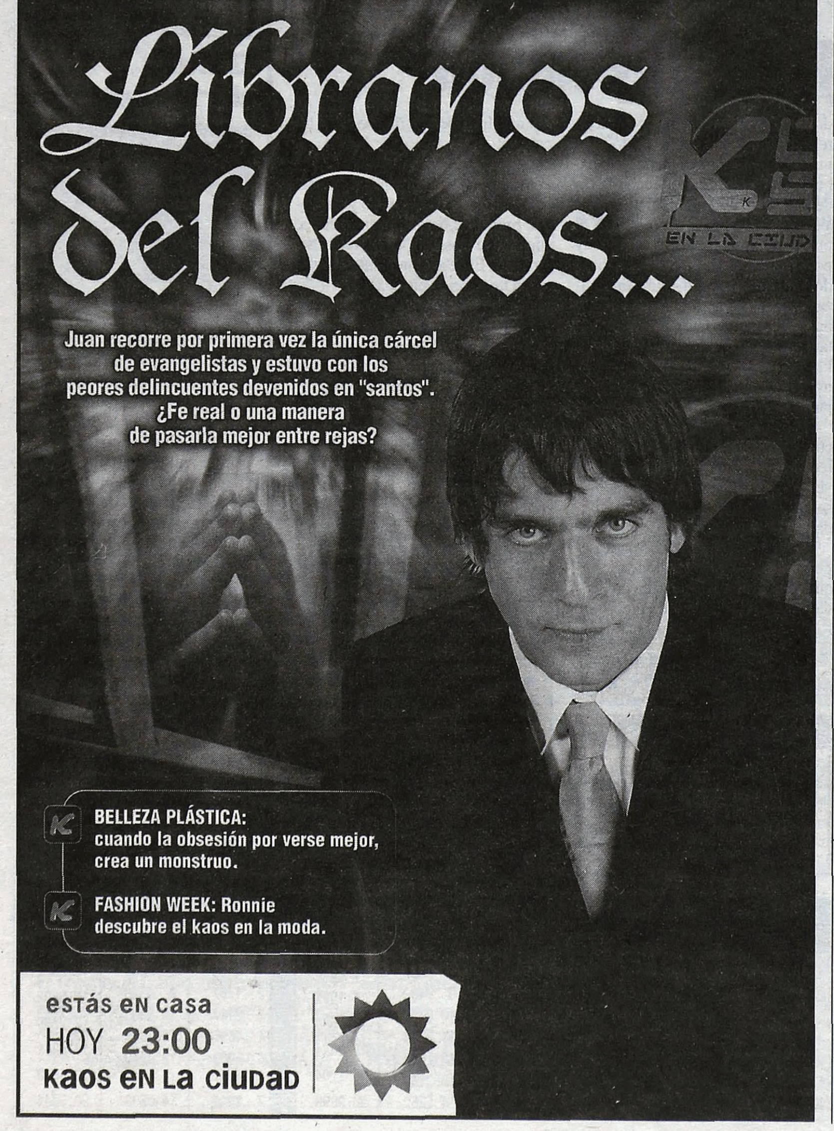
Por Luciano Monteagudo

El director alemán Rainer Werner Fassbinder escribió alguna vez que "el cine de Douglas Sirk libera la mente". Lo hizo pensando en melodramas como *Lo que el cielo nos da* (1956), la historia de una recatada viuda de clase media (Jane Wyman) que se enamora de su joven jardinero (Rock Hudson) y que el propio Fassbinder adaptó a su manera en *La angustia corroe el alma* (1973), donde la viuda original era una ex militante del partido nazi, que encuentra su amor en un trabajador inmigrante marroquí, despertando a su alrededor todo tipo de prejuicios raciales y de clase. Sobre el leitmotiv de aquella misma película de Sirk, vuelve ahora *Lejos del paraíso*, un film de una rara perfección, que viene a confirmar no sólo el talento de Todd Haynes sino también el de Julianne Moore, su magnífica protagonista.

La actriz y el director ya habían trabajado juntos en *Safe* (nunca estrenada en Argentina, aunque muy difundida en el cable), pero la nueva película del dúo –el trío, en realidad, ya que hay que incluir a la productora independiente Christine Vachon– es de un grado de madurez y excelencia poco común. Aunque a primera vista no lo parezca, *Far from Heaven* es también la película de mayor riesgo de Haynes, a quien en Buenos Aires se lo conoce sobre todo por *Velvet Goldmine*, su revisión crítica de los años dorados del *glam rock*.

Ambientada en unos años '50 que parecen salidos de la colección de estampas de un almanaque, *Lejos del paraíso* se atreve a continuar y actualizar la tradición del mejor cine de Sirk, autor de films hoy de culto como *Sublime obsesión*, *Imitación de la vida* y *Palabras al viento*. La audacia, el valor del nuevo film de Haynes radica en que no sigue el camino más fácil –el de la ironía o la sátira posmoderna– sino el más complejo: la recreación de los códigos narrativos y estéticos de toda una época, para dar cuenta de un mundo bastante más lejos del paraíso que parecía prometer.

Ama de casa modelo y madre ejemplar formada en las páginas del *Reader's Digest*, Cathy (Moore) ve desmoronarse todo a sus pies cuan-



por primera vez en Argentina se proyectará el video
OSCAR CHAVEZ
CHIAPAS
ENTRADA LIBRE
HOY - 20 HS.


Maipú 849

PARAISO", DE TODD HAYNES, CON JULIANNE MOORE

el melodrama más corrosivo

Eludiendo la ironía, esta virtuosa recreación de la estética del Hollywood romántico de los años '50 da cuenta de un mundo más complejo del edén que parecía prometer, donde asoman dos temas tabú: racismo y homosexualidad.



La imagen perfecta de la familia estadounidense modelo '57 está hecha de convenciones e ideales falsos.

do una noche descubre que su marido padece lo que ellos interpretan como un mal incurable. "Sé que es una enfermedad, porque me hace sentir despreciable", la define él (Dennis Quaid) cuando le confiesa su homosexualidad. Asfixiada por una corte de amigas y vecinas, que parecen vivir en una eterna caja de bombones, Cathy sólo encuentra afecto y comprensión en la pudorosa amistad, teñida del más discreto erotismo, que entabla con un jardinero negro (Dennis Haysbert, en una composición que recuerda deliberadamente al primer Sidney Poitier, el actor que simbolizó como ningún otro el ascenso social afroamericano). Pero el idílico pueblo de Hartford no tardará en condenarla, por un pecado que Cathy nunca se atreve a cometer.

Es sencillamente notable la manera en que Haynes va desarrollando los distintos niveles de lectura de un film que no se agota en una única visión. De la misma manera en que respeta todas y cada una de las marcas de estilo de los melodramas hollywoodenses de la época (con la ayuda inestimable del compositor Elmer Bernstein, del fotógrafo Ed Lachman y del director artístico Mark Friedberg, que hacen del uso de la música y el color elementos dramáticos cruciales), *Lejos del paraíso* va poniendo en crisis, de la manera más sutil, ese mundo hecho de convenciones y construido alrededor de unos ideales tan internalizados como falsos. Todo –hijos incluidos– parece estar en su lugar en la "familia Magnatech", como los llama el periódico del pueblo, aludiendo a la compañía de electrodomésticos donde el marido de Cathy ostenta un cargo gerencial. Y, sin embargo, basta que la sombra de un jardinero negro atraviese esa suerte de edén bíblico que rodea la casa para que el equilibrio de utilería que mantiene todo ese universo en pie comience a tambalear.

Racismo y homosexualidad no eran temas que el Hollywood de los años '50 tratara, o al menos que lo hiciera abiertamente. Aquí Haynes, aprovechando aquellos modos de representación, logra incorporarlos en un film que tiene la gran virtud de no ubicarse jamás por encima de sus personajes. Nada del drama que los atraviesa –el amor prohibido de Cathy, el secreto que su marido debe esconder en el closet– está visto con suficiencia o sarcasmo. Por el contrario, en la seriedad con que la película da cuenta de ellos está su genuino sentido impacto dramático.

"IMPERIO", CON JOHN LEGUIZAMO

Otros buenos muchachos

Por L. M.



IMPERIO 5 PUNTOS

Estados Unidos, 2003.
Dirección y guión: Franc. Reyes.
Música: Rubén Blades.
Intérpretes: John Leguizamo, Peter Sarsgaard, Sonia Braga, Isabella Rossellini.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

La información de prensa de *Imperio* señala que esta película marca el lanzamiento de "Arenas Entertainment, el primer sello de cine latino en Hollywood" y que esta compañía "adquiere, produce y financia películas para el público de habla hispana de todo el mundo". No se entiende entonces por qué este debut del portorriqueño Franc.Reyes termina suscribiendo todos y cada uno de los estereotipos con los que el cine estadounidense ha venido retratando a la comunidad hispana d el South Bronx de Nueva York. El guión, del propio Reyes, gira en torno de Victor Rosa (John Leguizamo), un pandillero que va refiriendo su formación un poco a la manera de los *Buenos muchachos* de Scorsese y con algo de los furiosos soliloquios del cine de Spike Lee, pero con música de timbales de Rubén Blades de fondo. A partir de allí, lo que sigue es un telefilm sobre el ascenso, apogeo y caída de un gangster como tantos que se pueden ver una noche cualquiera por cable.

Docs al por mayor

El próximo martes a las 21 comenzará en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) el ciclo Verdocumentales, organizado por la Asociación de Documentalistas de Argentina (ADOC), que se desarrollará todos los martes de abril, mayo y junio. La muestra de ADOC, que nuclea a más de cien documentalistas locales, presentará relatos cinematográficos de no ficción que dan cuenta de los últimos hechos acontecidos en el país a partir del levantamiento popular del 19 y 20 de diciembre, pasando por el registro de comunidades indígenas y procesos culturales, hasta la búsqueda de la recuperación de la memoria. Organizado por noches temáticas, el próximo martes se verá el capítulo Fábricas Ocupadas, que contará con los mediometrajes *Control obrero*, del Grupo Boedo, y que trata sobre la lucha de los trabajadores de la empresa textil Brukman; *Zanon: escuela de planificación*, realizado por el grupo Contraimagen; y *Clínica Junín*, del Grupo Cuarto Patio de Córdoba. Por su parte, el martes 22, siempre desde las 21, se verán documentales agrupados bajo el título Comunidades Indígenas. En esta oportunidad se proyectarán *Seguir siendo*, de Ana Zanotti; *Dios atiende en Buenos Aires*, de Darío Arcella; y *Cinco siglos igual*, de Martín Ferrari Frei. Asimismo, el martes 29 el tema convocante será Dictadura y Resistencia, y se exhibirán *Casa tomada*, de María Pilotti, y el largometraje *Diablo, familia y propiedad*, de Fernando Krichmar.





El Cannes de Fellini

La 56ª edición del Festival de Cannes, que se celebrará entre el 14 y 25 de mayo próximos, concretará un homenaje a la figura del director italiano Federico Fellini, a 10 años de su muerte, con una muestra retrospectiva de su obra cinematográfica. Sus películas, además de proyectarse en las distintas salas oficiales (a las que el público común difícilmente tiene acceso), serán presentadas gratuitamente cada noche al aire libre en un cine ubicado al borde de la playa. Los temas musicales de sus películas —incluidos los que el argentino Luis Bacalov compuso para *Le città delle donne*– serán difundidos por los altoparlantes del paseo musical de la Croisette, la avenida costanera que durante el Festival se convierte en el centro de la atención del público. Su último compositor fijo, Nicola Piovani, dedicará el 20 de mayo próximo una "Lección de música", la primera que organiza el Festival. Paralelamente, el homenaje se extenderá a París, donde, a partir del 14 de mayo, se proyectará en dos salas la muestra completa de los 23 films dirigidos por Fellini.

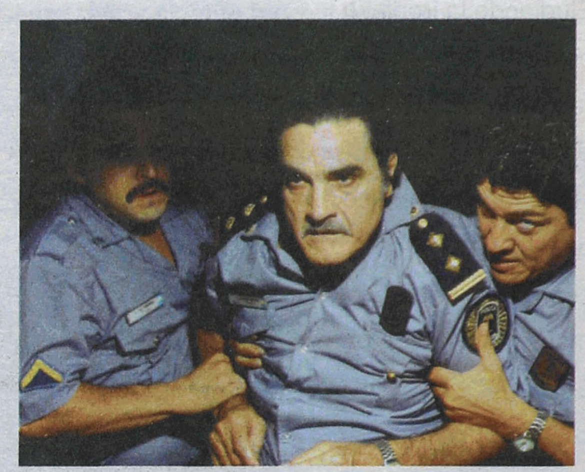
Una venganza silenciosa y metódica, con la frialdad de un lobo solitario

"El regreso", ópera prima de Hugo Lescano, plantea un acercamiento diferente al thriller, aunque cae a veces en los clichés del género.

Por Horacio Bernades


EL REGRESO 5 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección: Hugo Alfredo Lescano.
Guión: Axel Nacher.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Intérpretes: Lito Cruz, Juan Palomino, José Luis Alfonzo, María Socas, Emilio Bardi, Fabián Rendo y Gustavo Ferrari.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Cjo. Tita Merello.


Lito Cruz es aquí un policía bravo y, para colmo, vengativo.
El experimentado actor luce mucho más medido que de costumbre.

Opera prima de Hugo Lescano –formado en la asistencia de dirección–, *El regreso* es un film fuera de norma, en tanto para la producción argentina de género la única norma parecería ser el bochorno, el blooper involuntario y la ineptitud. A diferencia de los thrillers "normales" que produce el cine argentino –clases magistrales sobre cómo no se debe filmar–, *El regreso* es una película hecha con cuidado, tanto en términos técnicos como narrativos y de lenguaje. Las luces están bien puestas, los actores no pifian la letra y casi siempre dan los tonos correctos, los encuadres y el montaje tienen una intención y hasta puede hablarse –al menos durante dos tercios de película– de una narración más o menos bien llevada. Aunque también es cierto que a la larga, convencionalismos, estiramientos y falta de rumbo hacen que *El regreso* termine pareciéndose demasiado peligrosamente a los thrillers argentinos "normales".

Ubicada en la frontera más pobre de Misiones, Lito Cruz es aquí Baigorria, un tipo de quien lo único que se sabe al comienzo es que tiene pinta de duro y se conduce con la paciencia, meticulosidad y sangre fría de un lobo solitario. De a poco se irá develando que lo que lo trae al poblado de Ontiveros es una venganza, con la mira puesta en varios de sus ex compañeros de comisaría. Y en su esposa, Norma, que tras traicionarlo con uno de ellos, lo cambió por él (María Socas, una vez más en un papel de sexy que definitivamente no le sienta). Lescano juega sus cartas sin prisa, revelando, primero a través de breves flashes y luego flashbacks, qué fue lo que pasó, un año atrás, entre el comisario Baigorria y sus subordinados Reyes (Juan Palomino), Vargas (José Luis Alfonzo) y Camillotti (Emilio Bardi). Mientras esos raccontos se intercalan, el relato descansa sobre un esquema que parecería una versión invertida de *A la hora señalada*, con el ex comisario acercándose a Ontiveros y dejando un reguero de sangre en el camino.

Así como están cuidados los aspectos técnicos y Lito Cruz aparece más medido que de costumbre en su eterna pose de guapo de los '40, Lescano acierta en su manejo de la violencia, que es parca y seca, como el protagonista. Más allá de que la ambición del realizador parecería no exceder el cumplimiento de lo que las reglas del género dictaminan –y de que la moral de la película es tan maniquea como todo thriller de venganza, presentando al vengador como justiciero–, *El regreso* parecería quedarse sin cartas, tras exponer su planteo. En tanto la llegada de Baigorria se demora, los tiempos y acciones dramáticas comienzan a estirarse y los clichés se imponen: la esposa traidora, la noche de tormenta como marco de la escena clave, los personajes como meras funciones del relato, la escenita de sexo con música suave. Por más que el realizador haya intentado darle a la historia cierto viso de tragedia, *El regreso* no es otra cosa que una simple historia de venganza, relativamente bien contada en sus mejores momentos.

"LA GRAN PELICULA DE PIGLET", DE FRANCIS GLEBAS

Disney para los más pequeños

Por M. P.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET 6 PUNTOS

(*Piglet's Big Movie*) Estados Unidos, 2003
Dirección: Francis Glebas.
Guión: Brian Hohlfeld, basado en personajes de A.A. Milne.
Edición: Ivan Bilancio.
Dirección de arte: Fred Warter.
Música: Carl Johnson, Richard y Robert Sherman y Carly Simon.
Voces: Marcos Valdés, Cristóbal Obregón, Raúl Aldana, Sebastián Llapur, Eduardo Giaccardi, Leyla Rangel, Ignacio Loaiza, Pedro Armendariz, Humberto Vélez y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Caballito, Rivera Indarte y Belgrano Multiplex.



Pequeño, con orejitas rosadas y cola enrollada. Así es como el Búho describe a Piglet, cuando sus amigos le preguntan si lo ha visto. Pero Winnie Poo y el resto de la banda no quieren que el Búho les describa a su pequeño amigo, sino que simplemente les diga si ha pasado por allí. Porque lo están buscando, y para ello están usando un diario en que Piglet va pegando dibujos que recuerdan viejas hazañas.

Segundo film en una serie de películas basadas en la obra de A.A. Milne iniciada por Disney tres años atrás, *La gran película de Piglet* es tan pequeña como su protagonista. Y orientado también hacia los niños más pequeños. Su mensaje es que aun los más pequeños pueden hacer cosas importantes, y su trama reúne tres cuentos originales de Milne en una historia que cuenta cómo el pequeño Piglet, efectivamente, hace cosas importantes. O, al menos, más importantes que sus amigos más grandes.

Con un dibujo sencillo, que recuerda las ilustraciones de los cuentos infantiles, el necesario doblaje del film –al ser un producto para los más pequeños– se lleva el atractivo mayor del film para el público adulto, que son las canciones de Carly Simon. Muy elogiadas en las críticas norteamericanas del film, su voz no se escucha ni una sola vez en la versión en castellano. Quedan apenas para el disfrute algunos de los dislates verbales de Poo y sus amigos –una característica de las historias de Milne–, como por ejemplo su expedición al "Palo" Norte.

A pesar de ser un producto digno, lejos está *La gran película de Piglet* de ser un clásico Disney. De hecho, recuerda más al espíritu de directo-a-video de sus últimos subproductos estrenados en la pantalla grande. Antes de los escasos setenta y tantos minutos de las aventuras de Piglet, se puede ver un adelanto de "Buscando a Nemo", el próximo film de Pixar, un estudio que está pronto a quedar libre de sus obligaciones con Disney. Si se tiene en cuenta que su más reciente prestigio animado viene precisamente de allí antes que de los propios estudios, va siendo hora de que Disney despierte de su opulento letargo si es que quiere, al menos, llevarse alguna vez aquel ambicionado Oscar por méritos propios.

balletin dance
Gala 9º aniversario
Los mayores exponentes de la danza en la Argentina
• Ballet
• Folklore contemporáneo
• Arabe y Flamenco
Jueves 10 de abril
20.30 hs.
ND/ATENEO
Localidades en venta - Paraguay 918 / Tel.: 4328-2888
1ª hora de estacionamiento sin cargo en Suipacha 853





ENTREVISTA A LA CANTANTE BRASILEÑA RITA LEE, QUE ACTUA EN EL GRAN REX

"Lula está en el camino correcto"

Por Karina Micheletto

La notable artista presentará hoy por segunda vez los temas de "Bossa'n Beatles", el disco que relanzó su carrera. Además, en el show interpretará clásicos como "Lanza perfume" y "Baila conmigo".

El año pasado, las versiones del *Bossa'n Beatles* de la pelirrojísima Rita Lee coparon Buenos Aires en poco tiempo. La voz de la ex Os Mutantes entonaba "A hard day's night", "She loves you", "I want to hold your hand", entre otros clásicos de clásicos beatles, en la radio, en la tele, en la música funcional de los supermercados, en el subte... Allí estaba Lee confesándose una adicta-Beatle en clave de bossa, contando a quien quisiera oírla que ahora los ama tanto porque supo odiarlos mucho cuando se separaron, tanto que se hizo Stone, pero que volvió de la traición y vivió para contarlo, casi como una forma de psicoanálisis gratuito. Ahora que en la Argentina ya es disco de platino, Lee regresa para darle continuidad a su debut del año pasado, cuando compartió el Luna Park con Charly García, enfundada en una camiseta de la Selección Argentina. Su segunda actuación en estas tierras será esta noche en el teatro Gran Rex, y la cantante paulista promete un show tan potente como el anterior, en el que combinará el repertorio de su último disco con súper hits como "Lanza perfume" y "Baila conmigo". Sólo que esta vez, Lee espera poder compartir escenario con algún otro prócer local. Por ejemplo, Fito Páez. Y además de estar acompañada por su marido, el guitarrista y arreglador Roberto de Carvalho, contará con el aporte de Beto Carvalho, uno de los tres hijos de la pareja. "Beto no ve la hora de conocer a los rockeros argentinos, en nuestro show anterior no pudo viajar, así que ahora se va a desquitar", cuenta Lee desde su casa de San Pablo, antes de viajar rumbo a Buenos Aires.

Sólo dos temas del disco que se editó en la Argentina, "Pra voce eu digo sim" ("If I feel") y "Minha vida" ("In my life"), presentados como "bonus tracks", mantuvieron las traducciones al portugués que la misma Lee se encargó de hacer. ¿La razón? Las versiones "abrasileñadas" sufrieron la censura de quienes controlan el cancionero beatle, que consideraron que las traducciones eran demasiado libres y no se ajustaban a los originales. Contrariamente a la idea inicial, el disco quedó finalmente en su mayor parte en inglés.

–¿Por qué cree que no le aceptaron sus traducciones al portugués?

–Porque estaba tratando con burócratas, y no con creadores. Cualquier tipo de censura rima con dictadura, ¿no te parece? Creo que los burócratas de la editora de Los Beatles deberían limitarse a administrar el dinero, y no meterse en los asuntos que no entienden. Realmente me quedé muy, muy frustrada con la censura de mis letras en portugués. Sobre todo porque siento que a Lennon le hubieran gustado mucho. En fin, no pudo ser.

–¿Cómo surgió la invitación a Charly García, a quien no conocía personalmente, a compartir el escenario del Luna Park el año pasado?

–Siempre tuve las ganas de "trocar figurinhas" (cambiar figuritas) con el señor García. Cuando llegué a la Argentina el año pasado, lo primero que hice fue invitarlo a tocar conmigo. Charly es de mi generación cincuentona, él también sobrevivió a los bombardeos de la vida... Y este año, me gustaría mucho que Fito Páez acepte mi invitación para cantar juntos en el Gran Rex... ¡Espero que acepte!

–¿Tiene algún otro disco en mente?

–La situación de las grabadoras brasileñas está muy difícil, la piratería es una bola de nieve, y consecuentemente los artistas también andan medio perdidos. Nosotros tenemos un estudio, estamos grabando varios temas inéditos y estudiando invitaciones de algunas grabadoras interesadas en contratarnos. Así que tengo discos en mente, pero va a pasar un tiempo hasta que vean la luz.

–Pasada la euforia inicial de la asunción de Lula, ¿cómo se ve su gobierno en Brasil?

–De manera general, el 75 por ciento de los brasileños apoya la forma en que Lula está conduciendo su gobierno. Es una persona trabajadora e idealista. Sabemos que no va a poder fascinarnos de repente y resolver en el acto todos los problemas que heredamos de los gobiernos anteriores. Pero mantenemos la esperanza porque Lula está en el camino correcto.

–Usted suele decir que para su generación tomar drogas era una actitud libertaria, mientras que ahora es esclavizante. ¿Vio la película *Ciudad de Dios*? ¿En qué medida el film refleja la realidad de Brasil?

–El film es maravilloso y generó una polémica, a la que le doy la bienvenida, sobre el problema del tráfico aquí en Brasil. Tal como se ve en el film, la realidad es que ya no se sabe quiénes son los bandidos y quién la policía. Los que quedamos en el medio, vivimos todos los días el peligro de ser atacados por los dos lados de esta misma moneda criminal.

–¿Cómo ve la invasión de Estados Unidos a Irak?

–Parece un film de John Wayne matando indios y haciéndose el héroe.

Sandra Cartasso



En su anterior visita, Lee compartió el escenario del Luna Park con Charly García.

EL EXITO DE LO NUESTRO

abril

Gala extraordinaria
con los mayores exponentes de la danza
jueves 10 / 20.30 hs.

Nuevo Quinteto Real
en concierto
viernes 11 / 22 hs.

Botafogo
¿30 años no es nada?
sábado 12 / 22 hs.

Alberto Lysy
Concierto apertura
martes 15 / 20 hs.

Alma y Vida
sábado 19 / 22 hs.

Diego Mizrahi
presenta PampaLucha
viernes 25 / 22 hs.

Chango Farías Gómez
presenta nuevo CD
sábado 26 / 22 hs.

El Cruce
presenta nuevo CD
miércoles 30 / 21 hs.

ND NUEVA DIRECCION

ND/ATENEO

TICKETEK 5237-7200

Localidades en venta - Paraguay 918 / Tel.: 4328-2888

1ª hora de estacionamiento sin cargo en Suipacha 853



Por el mundo del rating

El programa de Susana Giménez lideró el rating de la televisión abierta por segundo día consecutivo, al promediar el martes 27.7 puntos de rating en Telefé. El segundo lugar en el rating general del día fue para "Costumbres argentinas" (Telefé) con 22.2 puntos, el tercero para "Son amores" (Canal 13) con 21.2, el cuarto para "Soy gitano" (Canal 13) con 20.4 y en el quinto lugar quedó "Resistiré" (Telefé) con 19.8. El programa de la diva de Telefé derrotó en su horario al noticiero "Telenoche" (19), "Rebelde way" (8.6) e "Indomables" (4.2). Por su parte, los 22.2 puntos promedio de "Costumbres argentinas" le sirvieron a la tira de Ideas del Sur para vencer nuevamente a "Son amores" (21.2), que hasta el regreso de la diva se había mostrado imbatible. El estreno del programa de investigación policial "Historias del crimen" obtuvo un promedio de 16.6 en Telefé. Pese a que perdió con "CQC" (19.1), el periodístico logró triplicar el rating que "Zafando" venía midiendo en Telefé. En tanto, el segundo día de "Almorzando con Mirtha Legrand", que contó con el periodista Jorge Lanata como único invitado, mantuvo un puntaje de 8.5 puntos. La cifra le alcanzó a la *Chiqui* para lograr el rating más alto del día de la programación de América, junto a "La Cornisa" que, conduce Luis Majul, que curiosamente le midió exactamente igual.

Deterioros de la convivencia, en un intrigante juego de simulación

CUERPOS — 7 PUNTOS

Intérpretes: Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Participación de Nicolás Carreras.
Traducción: Mary-Sue Bruce y Roxana Berco.
Adaptación: Patricia Palmer.
Vestuario: Alicia y Estela Flores.
Escenografía: Marcelo Valiente.
Luces: Leandro Pérez.
Dirección: Patricia Palmer.
Lugar: Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20. **Entrada:** 12 pesos. Descuentos a grupos.

La pieza teatral "Cuerpos", dirigida por la actriz Patricia Palmer, presenta una historia de cruces amorosos y desengaños existenciales.

Por Hilda Cabrera



"Cuerpos" es una interesante pieza breve del inglés James Saunders.
La obra puede verse viernes, sábados y domingos en el Teatro del Nudo.

Cómo sobrellevar un mal matrimonio, enfrentar el miedo a la vejez y aceptar morir con una carga de resentimientos. ¿Cómo nos vamos a ir de la vida? ¿Insultando?, se pregunta uno de los personajes de *Cuerpos*. Dónde quedaron las caricias dadas y recibidas, y dónde el enamoramiento. No es sólo la muerte lo que desata preguntas existenciales en esta pieza breve del inglés James Saunders, sino una lejana, y sin embargo extrañamente presente, experiencia de simulación, que aquí se relaciona con la infidelidad amorosa. En algún momento, los protagonistas de esta historia, dos parejas amigas, se sintieron atraídos por el cruce amoroso y furtivo.

Como se dice en esta adaptación, imprevistamente les "cayó la ficha" y comprobaron que el varón o la mujer del prójimo podrían ser extraordinariamente tentadores y sensuales. El planteo parece sencillo. Saunders no abunda en explicaciones y presenta una dramatización con saltos en el tiempo. Distorsiona el ahora insertando un relato (o varios relatos) del pasado y desde el punto de vista de cada protagonista. Utiliza la ruptura como un artificio no arbitrario, en tanto aquello que ocurre en escena surge del pensamiento. Es así que los actores se instalan por momentos ante el público, relatando de forma indirecta lo sucedido a sus personajes y aparentando tomar distancia de sus acciones. Desde la dirección, Patricia Palmer, también intérprete de la disconforme Ana, acierta en la distribución del tiempo destinado a cada secuencia, piezas todas de un rompecabezas que el espectador podrá armar a gusto.

A tono con esa fragmentación se han obviado elementos escenográficos abarcadores. Lo único que abunda son taburetes. La escenografía, conformada por paneles pintados (acaso una alusión al amateurismo de David, el amante que se autocalifica "pintor de domingo"), sirve en todo caso para compartimentar el pequeño escenario del teatro Del Nudo y diferenciar entre un primero o segundo plano de los personajes, o confinarlos definitivamente, como sucede con el fantasmático Simone.

Autor de unas cuarenta obras para teatro, radio y televisión, Saunders refleja en *Cuerpos* el deterioro de la convivencia. En este caso la de Helena y David (un personaje con tendencia al recitado), y la de Martín y Ana, la esposa alterada ante sus cercanos 40 años, edad en la que –según dice– "se empieza a pensar en la muerte". Nacido en Islington (Londres) en 1925, Saunders realizó sus primeros trabajos para la escena en 1960. Sus obras iniciales fueron consideradas exponentes del absurdismo británico. Exploró luego en otras estéticas, siempre en la frontera con el teatro tradicional.

La impresión es que en esta historia de parejas en decadencia casi no hay salida. De ahí la sincera pero ingenua pregunta de Martín (interpretado por un destacable Roberto Saiz) sobre lo problemática que resulta la unión de los cuerpos. Lo que interesa saber es qué les dejó el enamoramiento. ¿Sólo "chismes y tics"? Esta duda sacude a Martín, individuo que no quiere "curarse de sí mismo" y aprendió que "si existen sólo cuerpos, no hay experiencia poética".

DOWNTOWN ARGENTINA
MIRÁ LO QUE TE DIGO
Lunes a viernes 15 a 18 hs.
Adolfo Castelo con Lorena Maciel, Gillespie, Marcelo Palacios y Jorge Halperín.
MITRE AM790
Otro Aire
¿Escuchaste Mitre últimamente?

MAÑANA REGRESA A LA TELEVISION EL DIVERTIDO "MDQ"

Hermanos y descontrolados

Por Emanuel Respighi

Eugenio y Sebastián Weinbaum pasaron de hacer un modesto programa de cable en Mar del Plata a convertirse en figuras de Canal 13.

Eugenio y Sebastián Weinbaum no encajan en el prototipo lógico de los conductores tradicionales de programas de televisión. Son hermanos. Les cuesta hablar en serio, no posan rígidamente en cámara ni usan ropa elegante. Los únicos trajes que se calzan son los de neoprene para surfear alguna ola en la costa de Mar del Plata, su ciudad natal. Probablemente sea ese descartonamiento lo que los convirtió en un secreto que corría de boca, hasta que desembarcaron del cable en los canales de aire, con "MDQ para todo el mundo" durante la temporada 2001. Luego de un año alejados de la pantalla ("como Susana y Mirtha", apuntan entre risas), los hermanos Weinbaum regresan con el mismo programa que vienen haciendo desde hace 14 años. "MDQ" –siglas aeronáuticas de Mar del Plata– comenzará mañana su segunda temporada en el 13, desde las 23.

En todo el tiempo en que no estuvieron al aire, Eugenio y Sebastián no pararon de viajar ni un instante. Brasil, Tailandia, España, Costa Rica y Cuba fueron algunos de los países en los que recolectaron en su *handy cam* un sinfín de curiosidades y rarezas. Pero no todo fue alegría: cuando estalló la guerra entre EE.UU. e Irak, los hermanos se encontraban en Marruecos, realizando su último viaje. "Al principio todo estaba bien, pero cuando se desató la guerra el trato cambió. Como la mayoría de los marroquíes son musulmanes, ellos tomaron la invasión a Irak como una guerra de Occidente contra el Islam. Nos empezaron a decir de todo y tuvimos que adelantar el regreso. Encima, llegamos al país en el avión que tuvo una amenaza de bomba en el tren de aterrizaje. Todo mal", cuenta Eugenio en la entrevista con **Página/12**.



Ana DÁngelo

Los hermanos registran todos sus viajes con una cámara de mano.
Cualquiera, sostienen, puede hacer televisión con eso y una computadora.

–En su anterior paso por el 13 "MDQ" fue producido por Nicolás Repetto, *mientras que ahora es* una producción independiente. ¿Les cambió algo?

Eugenio: –No. Nico nos permitió hacer "MDQ" tal cual lo sentimos y como únicamente lo sabemos hacer: con garra, creatividad y humor. Nunca quiso prostituir nuestro espíritu. Seríamos incapaz de hacerlo. Pese a que hace unos años entramos a la Fórmula 1, nosotros siempre vamos a competir con nuestro Isetta 300, aun cuando lleguemos con el motor fundido y la lengua afuera. Para la gente del interior es muy difícil salir del potrero.

Sebastián: –El formato y el espíritu no cambian. Lo que cambia es el contenido, que difiere en cada envío. Pero seguiremos haciendo el mismo programa que realizábamos para 400 abonados en el cable de Mardel.

–Demostraron que no es necesario tener altos presupuesto de dinero para hacer un programa entretenido y de calidad...

E.: –Lo mismo que hacemos nosotros lo puede hacer cualquier persona con una computadora y una cámara familiar. No hay grandes misterios.

S.: –El tema es que lo descubrimos nosotros... Las herramientas las tiene todo el mundo, sólo hay que animarse a querer hacer un programa distinto. En la TV el único límite es el ingenio de cada uno. "MDQ" es una muestra de que se puede hacer un buen producto sin gastar una fortuna. Claro que nosotros comenzamos, por necesidad, casi sin presupuesto: *me acuerdo que lo que más* gastamos en producción fueron 23 pesos para comprar una horca inflable. Y no sabés lo que discutimos... Pero ahora, que estamos mejor, seguimos igual de gasoleros.

E.: –Hay una anécdota que viene justa. Una vez le dije a un compaginador que "MDQ" era un programa pobre. Y él se enojó y me dijo: "Un programa no es pobre por su presupuesto o porque se ve borroso: pobre son los programas vacíos, sin contenidos". Y tiene razón. En la TV abierta conviven muchos programas pobres, que sólo muestran las miserias humanas o juegan con la necesidad de la gente. Pobres son los ciclos que no dejan nada.

–¿Improvisan todo el tiempo o sólo es la apariencia que reflejan?

E.: –Es el humor que vivíamos en nuestra casa: éramos siete hermanos viviendo en un departamento de dos ambientes. Estábamos todo el día jodiendo. En el piso hay un orden, pero en los viajes es pura improvisación que surge en el momento, reacciones instantáneas. El programa es un extensión de nuestra forma de vida.

S.: –De algo estoy seguro: buenos actores no somos... *(risas)*.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-SIN PERMISO.
9-MALANDRAS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BARTON FINK
De Joel Coen.
A las 23.45 por Cinecanal 2.

Alumbrado después de que los hermanos Coen sufrieran un bloqueos, *Barton Fink* no sólo es una gran obra sobre un escritor inmerso en un mundo hostil sino que, además, consigue poner en imágenes lo que ocurre dentro de la cabeza de aquel que escribe o intenta hacerlo. En 1941, Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar. Un bloqueo inspiracional da pie a los Coen para trazar una historia que corre fuera de sus carriles.



LA TETA Y LA LUNA
De Bigas Luna.
A las 24 por Space.

En esta película ganadora de numerosos premios internacionales, el director de *La camarera del Titanic* narra las vivencias, amores y odios de un niño que centra su universo en la figura de la luna y en una inagotable fuente de alimento natural, ligada en un principio a la presencia de su madre, e inmediatamente después a una joven artista de un circo de variedades. Desde la mirada de Teté, el controvertido director catalán ofrece un relato hipnótico, que permite escuchar los ecos de las historias marradas por Fellini.



RIFF RAFF
De Ken Loach.
A las 21 por I-Sat.

Stevie llega a Londres desde Glasgow porque acaba de salir de prisión y busca un trabajo temporal. Lo encuentra en el reciclaje de un edificio de los suburbios, como mano de obra barata. No tiene donde vivir, pero con la ayuda de Larry, Mo y Shem ocupa uno de los tantos departamentos vacíos en un monoblock tomado. La vida de los obreros es simple. Stevie no es una excepción pero cuando conoce a Susan las cosas parecen tener un color más alegre. Aun cuando la realidad choque inexorablemente contra la miseria.



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher.
A las 22 por Fox.

El director de *Pecados capitales* logró otra película violenta y ambigua mediante la adaptación de una novela de Chuck Palahniuk. El joven Norton padece insomnio, por lo que su médico le recomienda concurrir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a la enigmática María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden. Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como "El club de la pelea", pensada para descargar adrenalina, golpes, ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.

TEATRO
Actuación
Entrenamiento Corporal
Niños - Adolescentes - Adultos
Diana Roffé 4306-5328
Gabriela Perera 4931-4170


BARCELONA (ECU) VS. BOCA EN VIVO
Copa Libertadores 2003.
HOY - 22.00 hs
Por FOX SPORTS
CableVisión
4778-6600

POSDATA

Adolescencia. Seminario: "Adolescencia: la fábrica del cuerpo", por Gloria Autino en el Hospital Fernández, 7º piso aula 4, miércoles a las 10 desde el 16. Gratuito.
Síncopa. Presentación de *El tiempo y el sujeto. Función de la síncopa*, de José Luis Berardozzi, el 15 a las 20.30 en Uriarte 1795 con Osvaldo Couso, Carlos D. Pérez y Norberto Rabinovich.
Transferencia. Seminario "De la transferencia", con Norberto Giarcovich y Telma Amestoy en el Hospital Durand, Díaz Vélez 5000, Pabellón Villanueva. Jueves de 11 a 12.15 desde hoy. Gratuito.
Fundamentos. "Freud-Lacan: Iniciación a los fundamentos del psicoanálisis", con Eduardo Gandolfo, Alejandro Gratz y Mirta Pipkin, desde el 12 de 11 a 12.30 en Fundamento. 4823-2056. Gratuito.
Pensamos. "La dirección de la cura: cómo pensamos lo que hacemos", por G. Jasiner y P. Leyack en la EFBA, desde el 12. 4776-7827.
Transferencia. "La cura en transferencia. Un recorrido con obstáculos", con Paula Eskenazi e Ivana Dzialoszycki en el Ameghino, desde el 16 a las 13.30. 4785-9564.
Cura. "Dirección de la cura", con Alejandro Sacchetti en Reuniones Psicoanálisis Sur, desde el 11 a las 13. 4201-7476.
Bioenergética. Encuentro sobre bioenergética para profesionales de la salud, el 14 a las 20.30 con Susana Yasan. 4795-3469.
Crisis. "Crisis social, desvalimiento y práctica profesional", con David Maldavsky, Nilda Neves, Jaime Lutenberg, Norberto Marucco e Isidoro Vegh. En UCES, gratuito, el 12 desde las 9. 4815-3290 int. 360.
Psicopedagogía. "Psicopedagogía con enfoque familiar", por Lyliam Kunzi, para psicopedagogos, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 14 a las 18.30. Gratuito. 4962-4306.

SEPARACION FORZADA ENTRE PADRES E HIJOS

El hijo des-vinculado y su duelo imposible

Por Norberto Inda*

Una mujer, mamá de tres niños llega a su casa, la encuentra extrañamente silenciosa y al rato recibe una llamada o un mail que le aclara que sus hijos y su ex marido están viajando fuera del país; un hombre, papá de dos niñas, recibe una cédula judicial que lo nombra presunto violador y desde ese momento no puede ver a sus hijas y, a veces, ni llamarlas.

Un vínculo queda abruptamente cortado. Nadie ha muerto, pero deben realinearse, expectativas, hábitos, diálogos, encuentros, horarios, comidas, miradas. La cotidianeidad ha colapsado.

Por mi trabajo en Natal (Centro para embarazo, parto y puerperio) y el asesoramiento a ANuPa (Asociación Nuevos Padres, una de las redes que recogen la problemática posdivorcio), he interactuado con muchos padres, durante muchos años. Por la problemática de la paternidad-maternidad luego del divorcio, recibo una cantidad y variedad de e-mails, preponderantemente de hombres-papás, pero también de mujeres-mamás, abuelos, y también nuevos cónyuges del padre excluido. Nunca dejan de sorprenderme. En casi todos reina el estupor, el no saber qué hacer, preguntarse cuál es la estrategia más conveniente. La problemática es gigante y universal. Están surgiendo instituciones de defensa de la paternidad en muchísimos países del mundo.

La des-vinculación va a suponer la brusca desaparición de una cotidianeidad, de ritmos y expectativas de los vinculantes que los obliga a un trabajo psíquico en plus. La ruptura de un vínculo de presencia, de cuerpos en interacción, necesariamente obligará a los sujetos a pasar de una relación de presencia a una relación de objeto intrapsíquica, obligada e incrementada por la ausencia.

Esta actividad requerida a los sujetos que padecen la ruptura del vínculo no es equivalente en padres e hijos. Si bien todo vínculo, pensado desde una perspectiva intersubjetiva del psiquismo, es subjetivante, en el caso de los hijos, y particularmente de los pequeños, se trata de la ruptura de un vínculo con características fundacionales de identidad. En estos casos de des-vinculación, como advierte Isidoro Berenstein, no se trata de un trabajo de duelo, como el que tiene lugar por alguien que ha muerto. Es más bien la situación de un desaparecido de una cotidianeidad, de una habitualidad, pero que (tanto para el padre como para el hijo)ocurre entre seres que siguen viviendo en la misma ciudad, a veces a escasas cuadras.

> Según subraya este trabajo, "es imprescindible lograr una fineza cada vez mayor en las herramientas psicodiagnósticas y de prevención", cuando se trata de que un juez tome la decisión de que un padre o una madre sean separados de sus hijos.

La muerte del otro permite eventualmente una elaboración de la pérdida, una progresiva desinvestidura del otro y generar una memoria del sujeto. Acá debe desinvestirse temporariamente la presencia del otro, con incremento de la actividad ideica y del fantasear.

He observado en la consulta, y en los grupos, el padecimiento que esta situación genera. Más allá de su propia estructuración psíquica, el verse privados del contacto con sus hijos semeja una neurosis actual sobreimpuesta en su devenir –"Es como tener que seguir trabajando y actuando con un cuchillo clavado, y además me pierdo su crecer", decía un analizante–. Como si nos olvidáramos de que los padres necesitan a sus hijos, así como los hijos necesitan a sus padres, en un vínculo de apuntalamiento mutuo.

Para estos padres y madres se agrega la necesidad de seguir ocupándose de interminables y costosos trámites judiciales. La vivencia de exclusión del mundo socioafectivo, del desarrollo de sus hijos, genera sentimientos que van del extrañamiento al odio, de la tristeza a la impotencia. No olvidar tampoco la tendencia genérica de los varones a desimplicarse de las cuestiones de y con sus hijos, que estos impedimentos pueden acrecentar: lo que después se denomina "padre ausente". Hay que hacerse muy fuerte para poder sobrellevar las condenas y los trámites de la Justicia, que, al menos, entre nosotros, por su complejidad y lentitud, no se compadecen con la necesariedad de resolución en tiempos que, al prolongarse demasiado, provocan daños difíciles de remontar, particularmente en los hijos.

Otra de las consecuencias lamentables de esta desvinculación es que los niños, además de perder el vínculo con el padre, también se ven privados de la familia de éste. Esta semiorfandad incluye también la pérdida de abuelos, tíos, amigos, de los personajes significativos del mundo del padre excluido, que se constituyen por extensión en el peligro que al niño deberá evitársele. Y, de paso, se pierden relaciones de parentalidad amplias. No olvidemos que, si bien la patria potestad es compartida, el padre que ejerce la tenencia decide unilateralmente sobre áreas importantes de la vida del menor, a partir de su exclusivo criterio. Así se erige en representante de alguien que sí tiene palabra y que, si no se presenta, es porque hay una medida cautelar que se lo impide. Es por esto que algunas asociaciones luchan por la custodia o tenencia compartida. Existe en el Congreso, desde hace tiempo a la espera, un proyecto de ley sobre tenencia compartida.

No existe además penalización clara a los padres que impidan el régimen de visitas, siendo que, como plantea la declaración de Berlín, "los derechos de visitas y contactos son derechos humanos". La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, en su artículo 38, alienta la "modificación de los patrones socioculturales estereotipados para eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros". Y la Convención de Derechos del niño en su artículo 9 prescribe el "contacto directo con ambos padres, salvo en casos de fehaciente comprobación de conductas abusivas".

> **Desaparecido:** *"Cuando un niño es forzado a desvincularse de su padre, no puede haber un proceso de duelo: es más bien la situación de un desaparecido".*

Algunas medidas cautelares suelen prolongarse demasiado, en algunos casos son años de desvínculo forzado. Esto significa que algunos padres son separados de niños que devienen adolescentes, y así, llegado el momento, más que de una revincularización se tratará de la construcción de un nuevo vínculo. Por ello, considero valiosa la perspectiva vincular en un trabajo interdisciplinario con miembros de una Justicia que, mayoritariamente, piensa el vínculo en su versión perjudicial y no como trama subjetivante.

La práctica y la bibliografía son pródigas en el fenómeno de niños que van haciendo propio el discurso ajeno, que suelen utilizar con respecto al padre excluido las mismas imputaciones que provinieron de las madres yhasta la jerga de los profesionales que las asesoraron. Una especie de implantación de argumentos –a veces hasta con vocablos jurídicos– que delatan la necesidad defensiva de colocar en el progenitor excluido todo lo malo y reservar los aspectos positivos hacia el progenitor conviviente.

Cuando los hijos e hijas son objetos posconyugales, pueden volverse o se les pide que sean mensajeros, aliados, espías, verdugos, jueces; amigos, protectores, testigos, cobradores, cónyuges de sus padres, todo menos sujetos-hijos.

Como en la egosintonización de un síntoma, este proceso intenta

APE ASISTENCIA PSICOTERAPÉUTICA
"LOS NOMBRES DE LA SEGREGACIÓN"
Seminario Psicoanalítico con Práctica Clínica
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2003
Informes:
Tel.Fax: 4901-2608/4904-0615
e-mail: apedocencia@ciudad.com.ar

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES
FORO DE ADOPCION
conferencia:
LA PREADOPCION Y SUS EFECTOS EN LA CRIANZA DE LOS HIJOS
a cargo de EUGENIA DOUEK
Sábado 12 de abril a las 9.
Luego, Grupos de Reflexión hasta las 12.
INFORMES E INSCRIPCION:
APBA - Avenida de Mayo 950. Primer piso
4345-7422 y 4342-0562
apbapostgrado@infovia.com.ar

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5-622-9472

LIC. LAURA YANKILLEVICH
Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237

Fundación CISEG (Fundación, Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)


Desde 1983
Coordinación Grupal y Psicodrama
Inscripción 2003
Clase abierta
29 de marzo
Clases semanales o mensuales
Inf. Lic. Norberto Revilla 4782-3733
Lic. Renée Smolovich 4831-8917
www.ciseg.org.ar

TECNICAS CORPORALES COMBINADAS
• ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
• RECUPERAR FLEXIBILIDAD
• MEJORAR POSTURAS
CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com



volver normal, defensivamente, lo que es básicamente anormal. No sabemos los costos psíquicos que implicará para esos niños y niñas, futuros jóvenes, la reunificación en el padre excluido de defectos y bondades, máxime si son ellos los que sienten que han ayudado a eliminarlos.

El estudio caso por caso no es sólo una apuesta a la verdad, sino una ética frente a las posibles irregularidades e imprecisiones de los procedimientos de exclusión a-críticos que se proponen desactivar las conductas de maltrato y abuso sexual de los padres hacia sus hijos. Es perentorio deslindarlo de la intención deliberada de un progenitor de alejar a un hijo del otro progenitor. En estos casos se inducen en el niño pensamientos adversos con respecto al padre excluido, que suelen tener éxito, y afectan a padres acusados injustamente. La implantación de falsas creencias, a través de técnicas coercitivas, forma parte del poder seductor, como movimiento de anterioridad del otro real en la crianza y el grado de sujeción de los niños a los adultos representativos y su oferta de pertenencia.

Lo que no deja de ocurrir es que los niños quedan involucrados en conflictos no resueltos de sus padres, cuando éstos confunden conyugalidad con parentalidad. Esto se agrava cuando el juez les delega facultades de decisión.

Por lo esbozado, no siempre las des-vinculaciones, y nunca cuando no son justificadas, resuelven semejante problemática. De lo que se trata es de promover la paternidad y sus múltiples funciones, para beneficio de madres e hijos. Sabemos muy poco de la importancia subjetiva de los hijos para los padres varones. No hay acciones preventivas, asistenciales ni de esclarecimiento enfocadas en la cuestión paterna en las relaciones familiares. Ni tampoco el aprendizaje de roles paternos, sus prácticas y especificidades a nivel masivo, ni como políticas de los Estados.

Aunque el ejercicio de la violencia es uno de los constructores de la masculinidad hegemónica, es preciso el estudio de cada caso y complejizar el paradigma generalizante que sospecha al varón siempre como dominador e irresponsable y a la mujer siempre como dominada.

Es perentorio, teórica y éticamente, el estudio pormenorizado de todas, *todas* las formas del ejercicio de maltrato y violencia que padecen mujeres y niños, en el entramado de nuestros relacionamientos. Sólo que es perentorio, también, la visualización de todas las formas en las que los varones son, no sólo victimarios sino también víctimas de distintas formas de violentamiento. Me parece poco conducente toda totalización que suponga, en cualquier pregunta sobre la fundamentación de un supuesto abuso o maltrato, un ataque al estudio de la violencia familiar o un desmérito del trabajo del feminismo. A veces, los expertos replican la violencia del conflicto en el que son convocados a intervenir.

Es tan imprescindible sospechar del padre imputado como sospechar de la buena voluntad del imputante. Ambos discursos reclaman pruebas y una postura sin fanatismos, que capte la complejidad del asunto, por fuera de las generalizaciones ideologizantes.

Es imprescindible lograr una fineza cada vez mayor en las herramientas psicodiagnósticas y de prevención, para dar luz a una problemática fácilmente ideologizable como es la de la violencia en cualquiera de sus formas. También hay que advertir en qué medida el dispositivo de la desvinculación forzada, que supuestamente debiera desarticular los mecanismos de la violencia, es en sí mismo generador de otras violencias.

> **Objeto:** ***"El hijo, como 'objeto posconyugal', es mensajero, aliado, espía, verdugo, juez, amigo, protector, testigo, cobrador, cónyuge de sus padres".***

Lo que comprobamos es que el sexo no es lo que determina la capacidad de crianza sino, en el caso de los varones-papás, la puesta en práctica de los vínculos, de la capacidad empática, de ir practicando una crianza, de equivocarse, de intentar, de jugar, de aprender, y de no creerse demasiado lo que le contaron que era un hombre. Ejercicios éstos que, con frecuencia, quedan amputados bajo la prótesis de la masculinidad hegemónica.

La Convención de los Derechos del Niño defiende el derecho de los niños a tener un padre. Es perentoria la inclusión de planes y políticas que permitan a los padres la práctica de una paternidad de presencia activa y no de simulacro.

* *Integrante del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Investigador en género (MOST-Unesco).*

POSDATA

Clínica. "Actualidad de la práctica clínica", curso dirigido por Martín Trigo, con Viviana Carew, Laura Jason, María Nahmod, Viviana Pantuso y Beatriz Ruiz, en el Centro de Salud Mental Nº 1. Segundos y cuartos miércoles a las 13.30 desde el 23. 4702-7817/7489, semina rioclinico@hotmail.com.

Abuso. "Abuso sexual infantil: diversos abordajes conceptuales", martes de 11.30 a 13.30 desde el 6 de mayo en el Hospital Argerich, Consultorio de Violencia Familiar.

Psicodrama. Formación en psicodrama, creatividad y grupos, en La Plata, supervisado por Tato Pavlovsky y coordinado por Carolina Pavlovsky, los sábados de abril. 0221-451179.

Género. Programa de actualización en psicoanálisis y género de la APBA, dirigido por Irene Meler e Irene Fridman, desde el 25. 4345-7422.

Afasia. "Afasia en bilingües y políglotas", con Michel Paradis (Universidad de McGill, Canadá), en Universidad de Belgrano. El 21 a las 18. 4957-1120, www.fundafasia.org.

Cine. *El fuego y la sombra*, de Agnieszka Holland. Comenta: Pablo Fuentes. El 12 a las 16 en Directorio 1101. Reanudando con Joyce. Gratuito.

Foucault. Seminario "El primer Foucault. Acerca de la cuestión del discurso", por Rubén Ríos. Lunes a las 20 desde abril. 4863-0193.

Nudo. "El nudo de la clínica", seminario por Benjamín Domb en la EFBA, desde el 11, de 18 a 19.30. 4776-7827.

Hoy. "Psicoanálisis hoy", por Bruno Winograd en la Liga Israelita Argentina, el 16 a las 12.30. 4582-0421.



presentación del libro de
SERGIO ROUSSEAUX
"Recorrido de un psicoanalista"
panel:
• Aída Dinerstein
• Roberto Harari
• Carlos Ruiz
• Isidoro Vegh
Viernes 11 de abril a las 19 hs.
Viamonte-esq. San Martín
centro cultural
¡Borges
Informes 5555-5359

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

FAT FONDO DE AYUDA TOXICOLÓGICA
TRATAMIENTOS
"Amplia Trayectoria con Permanente sentido..."
• Centro de Día
• Tratamientos Ambulatorios Terapias Familiares, Individual y Grupal
• Orientación y Apoyo
4862-9800/4757
Pringles 945 - Capital

Inscripción 2003
Centro Oro
ASISTENCIA, DOCENCIA Y PREVENCION EN SALUD MENTAL
Psicología Abierta a los Nuevos Paradigmas
Director: Dr. Octavio Fernández Mouján
▸ Seminario 1 y Seminario 2
▸ Cámara Gesell
Informes e Inscripción: 4773-8289/ 4037 • 4772-8851
centrooro@ciudad.com.ar • www.centrooro.org.ar

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SALOME: 11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO: 14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS: 12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION: 11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA: 15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 14.50, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO: 13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **EL BURGES GENTILHOMBRE,** de Moliére-Lully. Dir. musical: Marcelo Birman. Con Juan Manuel Tenuta. Solistas: Ana Moraitis (soprano), Pablo Pablo Pollitzer y Pablo Travaglino (tenores), Clodomiro Forn y Norberto Marcos (barítonos). Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". **CAHIERS DU CINEMA** (50 años de historias de amor por el cine-2001). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Hoy: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DR. CANDIDO PEREZ: SRAS.** Dir.: Emilio Vieyra, con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Teresa Blasco. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ATAME (1990), con Victoria Abril y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
CARNE PARA FRANKENSTEIN (USA/Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Monique van Vooren. Hoy: 14 hs.
BASURA (USA-1970). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geri Miller. Hoy: 17 hs.
CALIENTE (USA-1972). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Sylvia Miles. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano" (Ent.: $ 4)
SI USTED NO PUEDE, YO SI (1951). Dir.: Julián Soler. Hoy: 14 hs.
REDES (1934). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Hoy: 16 hs.
QUE VIVA MEXICO (1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Hoy: 18 hs.
LA TAREA (1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. Hoy: 20 hs.
EL TIGRE DE SANTA JULIA (2002). Dir.: Alejandro Gamboa. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 3)
DINAMITA (2001). Dir.: Colin Nutley. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
DESCUBRIENDO EL AMOR (1998). Dir.: Lukas Moodysson. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TODOS JUNTOS (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Francisco Rettig. Solista: Natalie Clein (violoncello). Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta. Op. 104; Bruckner: Sinfonía Nº 4 "Romántica". Función Nº 2 del Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Porodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA** "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. Sáb.: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA (Todas tenemos una misma historia). Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MADAMA BUTTERFLY,** de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Viernes: 20 hs., dgo.: 18 hs. "Nueva función... Mar. 15 de abril: 20 hs". Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dgo.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jueves y viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet *Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines* en escena. Dir.: Irina Esquivel. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El *cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.:* Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL ARBOL, EL LOCO, LA MUERTE, LA LUNA, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
NIÑOS DE BELEN. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs.
NOCHES DE HAREM, de Nair Aram. Sáb.: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb.: 22 hs. "Nueva función.. Dgo. 13 de abril: 20 hs."

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. *Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sáb.: 21 hs.* Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. *Con Gabriela Izcovich y Marcelo* DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTUA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
RICARDO USCIATTI (piano). Obras de Bach y Chopin. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
JAZZ LATINO: Briliz-Farias Gómez-Linero-Martelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Cantantes invitados: Cecilia Casado-Gabriel Domínguez. "Música & Danza". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: *5237-7200*). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y *humano. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y* 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Viernes y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $.15 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HUMOR Y MUSICA JUDIA. *Sáb.: 21 hs. Ent.:* $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
CHICASSS *(humor muuuy femenino).* Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 0 h., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA (Unipersonal), de Enrique Medina. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CLASE 57. Temas de "The Beatles" y covers de los 60s. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB. Rock. Viernes: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 4.
FIESTA. 5 aniversario "The Cavern". Bandas: Super Ratón, Hotel California, Ojalá, The Fabs, Caidos del mapa, For Sale y otros... Sorteos y sorpresas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CAFE DE CUALQUIER PARTE. *Teatro* independiente. Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **EDIPO TRAGICO Y TANGUERO.** Con Ernesto Mochales (actuación, canto y armónica) y Francisco Barragán (guitarra). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AKTUMA (el camino). Con Adrián Subotovsky (guitarra), Alejandro Cavalli (contrabajo), Horacio Darias (percusión y placas), Alejandro Catáneo (piano, arreglos y composición). Una nueva literatura de la música folklórica argentina. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
MONICA FUCCI (contrafagot) pta.: "El ruiseñor grave". Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
NESSY MUHR (piano). Obras propias y de Dorotea Muhr, Beethoven, Gandini y Perceval. Dgo.: 17.30 Ent. libre a la gorra.

LA VUELTA DE ROCHA
Av. Pedro de Mendoza y del Valle Iberluceas.
VENIMOS DE MUY LEJOS (Historia de los inmigrantes en la Boca). Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Dgo.: 19.30 hs. Unica función. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CONFIDENCIAL,** de Alberto Borla. Con Ricardo Migueles. Dir.: Silvia *Kauderer. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.*

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO
VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Viernes 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jueves 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **BAJA LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con *"Marcela Paoli"* - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Hoy: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Viernes 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.
ALBERTO LYSY Mar. 15 de abril: 20.30 hs.
DIEGO MIZRAHI Viernes 25 de abril: 22 hs.
EL CRUCE Mié. 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: viernes 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Viernes a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **ANNA BOLENA,** ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Jueves: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PINTURA FRESCA, *de Beatriz Mosquera.* Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy,
María Urdapilleta,
Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y
Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jueves a dgo.: 17 hs. (Debut jueves 17 de abril)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
EL REMANYE. Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
EUSEBIO. Fusión. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PABLO SATEK. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIORLANDINI TRIO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALBERT KING TRIBUT BAND. Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL PORCHE
Mendoza 2659. **CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA** (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Rock nacional, blues, canciones e invitados sorpresas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN** pta.: "Repollo Francés". Con Susy Vainberg de Chame. Canciones francesas. Textos de Dora López. Coord.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MONOTEMATICO: Sebastián Carrasai (piano) y Osvaldo Palau (voz). Tangos y valses inéditos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
TENNIS BLUES BAND: Francisco Hermelo y Jorge Blanco (guitarras), Fernando Bori (saxo), Sebastián Fernández (voz), Federico Selles (teclados) y Gabriel Mirando (bajo). Tributo a La Mississippi y Memphis. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/pizza libre y bebida)
NOCHES DE BLUES Y ROCK. Dj. "RamaK". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
NUMA JAZZ BAND: Nicolás Radichi (contrabajo), Fernando Klenner (piano), Ezequiel Piazza (batería) y Alejo Fander Phalem (saxo). Jazz contemporáneo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCOS LICCIARDI en: "Classics". Homenaje a Elvis Presley "El Rey". Coord.: Cecilia Leoni de Hegi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUADALUPE RAVENTOS. *Con Manuel* Ochoa (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador). "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.
LITO EPUMER QUINTETO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAOLA ARIAS (Salta)-CREPUSCULAR (Santiago del Estero). Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS DIFULVIO (guitarra-Córdoba), Carlos Martínez (guitarra) y Los Chúcaros (repertorio norteño). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Fideos con Manteca" (23 h.); "Estucarakuda" (0 h.); "La del Burro" (1 h.), "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Sáb.: "Tony de Trueba" (23 hs.); "La Fedeclein" (0 h.); "Asunto Ilegal" (2.30 hs.). *Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a* bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
CHUCKY DE IPOLA (teclados) pta. su CD: "Electronic-Jazz". Músicos invitados": Ricardo *Tapia, Eduardo Introcaso y Marcelo "Zeta"* Yeyati (Mississippi), Karen (Actitud María Marta), "Twitty" Gonzáles, Sami Abadí. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
SIN SEMILLA-MOVIMIENTO URBANO. Trasnoche Reggae. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TURF: Joaquín Levinton (voz), Leonardo Lapatín (guitarra), Nicolás Ottavianelli (teclados y coros), Carlos "Toddy" Tapia (bajo y coros) y Fernando Caloia (batería). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Horacio Romo (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SAQQARA
(Resto-Bar). Honduras 5713. Tel.: 4776-0015.
JUAN RODO Interpreta canciones de los musicales "Drácula", "Las mil y una noches", "Los Miserables", "La Bella y la Bestia"... y algo más. Viernes: 21 hs.

TEATRO SUR
Av. Meeks 1080. (Temperley). **CADENA PERPETUA.** Punk rock en su estado natural. Invitados: "Cuentos Borgeanos". Viernes: 22 hs.

UNIONE BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372. Fiestas Pop City. **SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri (guitarra) y Carlos Raising (guitarra) quién dejó su lugar a Mario Barassi. Festejan su 18 años de shows. Sáb.: 23 hs.

etc.

BANCO NACION
Rivadavia 325. Tel.: 4361-1672. **Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: "Hugo Marcel". Obras de Piazzolla, Gardel, Marconi, Troilo entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.
VIÑETAS ARGENTINAS, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
HISTORIAS DE BS. AS. Cuentos para adultos con Marta Millicay. Ciclo "Cuentos nocturnos". *Sáb.: 21 hs.*
CON LOS DGO.S CONTADOS. Con Rodolfo Molina (narración oral). Dgo.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET *pta.: "Agua". Dir.:* Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA VEL-CARLOS VARELA ptan.: "Tango, esa diablura". Bailan: Graciela y José Luis Cabrera. Sáb.: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
ELEONORA EUBEL *pta. su CD: "Esthesia".* Ciclo de jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NANO HERRERA. Proyección de DVDs: "Calle 54" y "Miles Davis Live in Montreux". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "QUIEN ES LULA?". Grupo "Estado de Tiempo". Jueves, viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JANE BLACKSTONE *(USA)-ERNESTO* JODOS TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
FAT'S FERNANDEZ-ANDRES BEEUWSAERT. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
GUILLERMO ROMERO TRIO- WALTER MALOSETTI TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
FERNANDO TARRES-ARIDA CONTA-LUIS NACHT CUARTETO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** *poema dramático de Federico García Lorca.* 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jueves: 20 hs., viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
JOHAN SEBASTIAN BACH. Variaciones Goldberg (Versión de Pierre Hantai en clave). Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CIRCO, MURGA Y CARBAVAL "Clown no perecederos". Dir. artística: Cristina Martí. Sáb.: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
GUILLESPI-EL GHETTO. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 17 hs.
OSCAR SERRANO BIG BAND. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y *dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)* Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 13 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta 8 MUJERES (Fran 2002) Catherine Deneuve, Issabelle Huppert. A/16

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 CONCURSO NACIONAL DE VIDEO POR LA PAZ. Entrega de Premios y Proyección. Coor. Miguel Monforte. $1 con un alimento no perec.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom 13, 20.00: Ciclo El Cine Que No Vemos HOMBRES (Ale 85) Dir. Doris Dörrie. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 20.30 Festejo de 17 SEMANA SANTA DE ANDALUCIA EN MAR DEL PLATA. Coro y cuerpo de baile del CENTRO ANDALUZ. Org. Ctro Andaluz. Lun 14, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti. Mar 15, 20.30 Mar. DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Vie a Dom, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. Artistas Invitados. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Repertorio de Astor Piazzolla. Danzas Argentina, A. Ginastera (estreno). Alfonsina y el mar, Ramírez y Luna. Selección de Julio De Caro (estreno). Dir Invitado José Carli.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 12, 22.00 PINK FLOYD SUITE Concierto de música de cámara. R. Bibiloni y Cuarteto de Cuerdas Cluster $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB El tango de la guardia nueva. GERARDO CORRO - DARIO LANDI. Músicos invitados. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.30 WALTER AMADEO presenta su álbum: "Para que no me olvides".

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y PATRICIA SOSA. Coro de la U.N.Mdp. Loc en venta desde $20

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 12, 22.00 CENA SHOW Y BAILE con VALERIA FUNES. Cena $18 Todo incluido.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina, Rock Nacional. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb hasta 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO & SAXO. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie: GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat y rock nacional. Sáb, DUO JAQUE. *Humor y Música. Comida artesanal.*

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hastá 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Activid juegos y experiencias

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero, Guardería. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. T 155 - 267315. Dom, 16.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. L Federico, C Ibañez y E Alías $4.

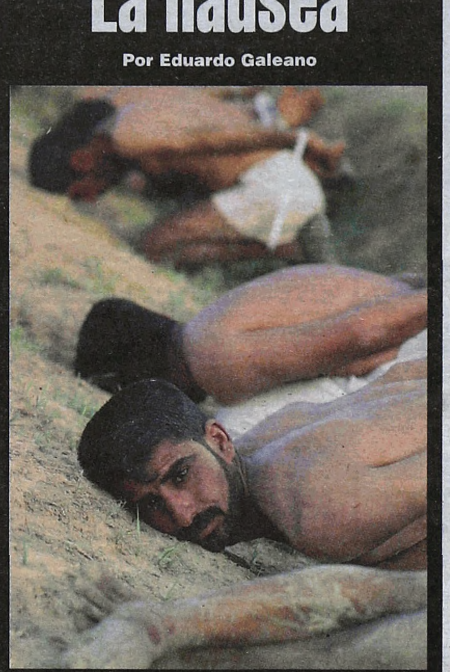
9 770329 133048
Rep



CONTRATAPA

La náusea

Por Eduardo Galeano



(Viene de tapa.) Los invasores buscan las armas de destrucción masiva que ellos habían vendido, cuando el enemigo era amigo, al dictador de Irak, y que han sido el principal pretexto de la invasión. Hasta ahora, que se sepa, no han encontrado más que armas de museo, en muy desigual combate.

Pero, ¿son armas de construcción masiva los misiles gigantes que ellos disparan? Los invasores tienen a la vista las armas tóxicas y las armas prohibidas: las están usando. El uranio empobrecido envenena la tierra y el aire y los racimos de acero de las bombas de fragmentación matan o mutilan en un área que va mucho más allá de sus blancos.

◆◆◆

En 1983, cuando los marines se apoderaron de la isla de Granada, la asamblea de las Naciones Unidas condenó, por abrumadora mayoría, la invasión. El presidente Reagan, respetuoso, comentó: "Esto no ha perturbado para nada mi desayuno".

Seis años después, fue el turno de Panamá. Los libertadores bombardearon los barrios más pobres, fulminaron a miles de civiles, reducidos a 560 en la cifra oficial, y eligieron al nuevo presidente del país en la base militar de Fort Clayton. El Consejo de Seguridad, casi por unanimidad, se pronunció en contra. Los Estados Unidos vetaron la resolución, y se pusieron a trabajar en sus invasiones siguientes.

Las Naciones Unidas aplaudieron esas invasiones siguientes, o silbaron y miraron para otro lado. Y fueron las Naciones Unidas las que decretaron el embargo internacional contra Irak, que asesinó mucha más gente que la guerra de Bush Padre: más de medio millón de niños muertos, a confesión de parte, por falta de medicinas y de alimentos.

Pero ahora, oh sorpresa, las Naciones Unidas se han negado a acompañar la nueva carnicería de Bush Hijo. Para evitar que en las próximas guerras se repita este episodio de mala conducta, me temo, no habrá más remedio que contar los votos del Consejo de Seguridad en el estado de Florida.

◆◆◆

No habían aparecido los primeros misiles en los cielos de Irak, cuando ya se había cocinado el gobierno de ocupación, democrático gobierno íntegramente formado por militares de Estados Unidos, y ya se estaba haciendo el reparto de los despojos del vencido. Todavía se sigue disputando el botín, que no es moco de pavo: los fabulosos yacimientos de oro negro, el gran negocio de la reconstrucción de lo que la invasión destruye...

Las empresas agraciadas celebran sus conquistas en las pizarras de la Bolsa de Nueva York. Allí está el mejor noticiero de la guerra. Los índices bailan al son de la carnicería humana.

En 1935, el general Smedley Butler había resumido así sus tres décadas de trabajo como oficial de marines: "Yo fui un pistolero del capitalismo". Y había dicho que él podía dar algunos consejos a Al Capone, porque los marines operaban en tres continentes y Capone actuaba nada más que en tres distritos de una sola ciudad.

◆◆◆

Y a mí qué tajada me va a tocar, se preguntan algunos miembros de la coalición. Pero, ¿qué coalición? Los cómplices de esta misión libertadora, que son cuarenta, como en el cuento de Alí Babá, integran un coro donde abundan los violadores de los derechos humanos y las dictaduras lisas y llanas. ¿Y desde dónde se ha lanzado la cruzada? ¿Dónde están ubicadas lasbases militares de Estados Unidos? Basta con echar una ojeada al mapa: esas monarquías petroleras, inventadas por las potencias coloniales, se parecen tanto a la democracia como Bush se parece a Gandhi.

◆◆◆

Es una alianza de dos. Uno que crece, el imperio de hoy, y otro que encoge, el imperio de ayer. Los demás sirven el café y esperan la propina.

Esta alianza de dos por la libertad del petróleo, que Irak nacionalizó, no tiene nada de nuevo.

En 1953, cuando Irán anunció la nacionalización del petróleo, Washington y Londres respondieron organizando, juntos, un golpe de Estado. El mundo libre amenazado hizo correr la sangre y el sha Pahlevi, estrella de las revistas del corazón, se convirtió en el carcelero de Irán durante un cuarto de siglo.

En 1965, cuando Indonesia anunció la nacionalización del petróleo, Washington y Londres también respondieron organizando, juntos, un golpe de Estado. El mundo libre amenazado instaló la dictadura del general Suharto sobre una montaña de muertos. Medio millón, según los cálculos que más cortos se quedan. De cada árbol colgaba un ahorcado. Todos comunistas, aclaraba Suharto.

El siguió matando. Le quedó el tic. En 1975, pocas horas después de una visita del presidente Gerald Ford, invadió Timor Oriental y asesinó a la tercera parte de la población. En 1991 mató, allí, a unos cuantos miles más. Diez resoluciones de las Naciones Unidas obligaban a Suharto a retirarse de Timor Oriental "sin demora". El, siempre sordo. A nadie se le ocurrió bombardearlo por eso, ni las Naciones Unidas le decretaron ningún embargo universal.

◆◆◆

En 1994, John Pilger visitó Timor Oriental. Mirara donde mirara, campos, montañas, caminos, veía cruces. La isla, toda llena de cruces, era un gran cementerio. De esas matanzas, nadie se había enterado.

El año pasado, Ana Luisa Valdés estuvo en Yenín, uno de los campos de refugiados palestinos bombardeados por Israel. Ella vio un inmenso agujero, lleno de muertos bajo los escombros. El agujero de Yenín tenía el mismo tamaño que el de las Torres Gemelas de Nueva York. Pero, ¿cuántos lo veían, además de los sobrevivientes que revolvían los escombros buscando a los suyos?

Las tragedias conmueven al mundo en proporción directa a la publicidad que tienen.

◆◆◆

Hay periodistas honestos, que cuentan la guerra de Irak tal como la ven. Algunos, lo han pagado con la vida. Pero hay periodistas disfrazados de soldados, que más bien parecen soldados disfrazados de periodistas, que ofrecen versiones adaptadas al paladar de las grandes cadenas de la desinformación globalizada.

¿Matanzas en los mercados llenos de gente? Fueron bombas iraquíes. ¿Civiles muertos? Escudos humanos que usa el dictador. ¿Ciudades sitiadas, sin agua ni comida? La invasión es una misión humanitaria. ¿Resistieron algunas ciudades mucho más de lo previsto? En la tele, se han rendido todos los días.

Los invasores son héroes. Los invadidos que les hacen frente son instrumentos de la tiranía: los acusan de defenderse.

La mayoría de los estadounidenses está convencida de que Saddam Hussein derribó las torres de Nueva York. También cree, esa mayoría, que su presidente hace lo que hace por el bien de la humanidad y por inspiración divina. Los medios masivos venden certezas, y las certezas no necesitan pruebas. Pero el mundo está harto de que una vez más lo obliguen a tragarse, cada día, los sapos de ese menú.

◆◆◆

El país dedicado a bombardear a los demás países, que desde hace añares viene infligiendo al planeta una incontable cantidad de once de setiembres, ha proclamado la tercera guerra mundial infinita.

El presidente, que no fue a Vietnam gracias a papá y que sólo conoce las guerras de Hollywood, manda matar y manda morir.

No en nuestro nombre, claman los familiares de las víctimas de las torres.

No en nuestro nombre, clama la humanidad.

No en mi nombre, clama Dios.

ASTERISCOS
-Profesionales.
-Restaurantes.
-Plomeros.
-Pintores.
-Guía de calles, etc.
Desde su Movicom............ *710

Marcando *710 puede tener toda la información que necesita a la hora de resolver cualquier problema.
Era hora, ¿no?

MOVICOM BELLSOUTH